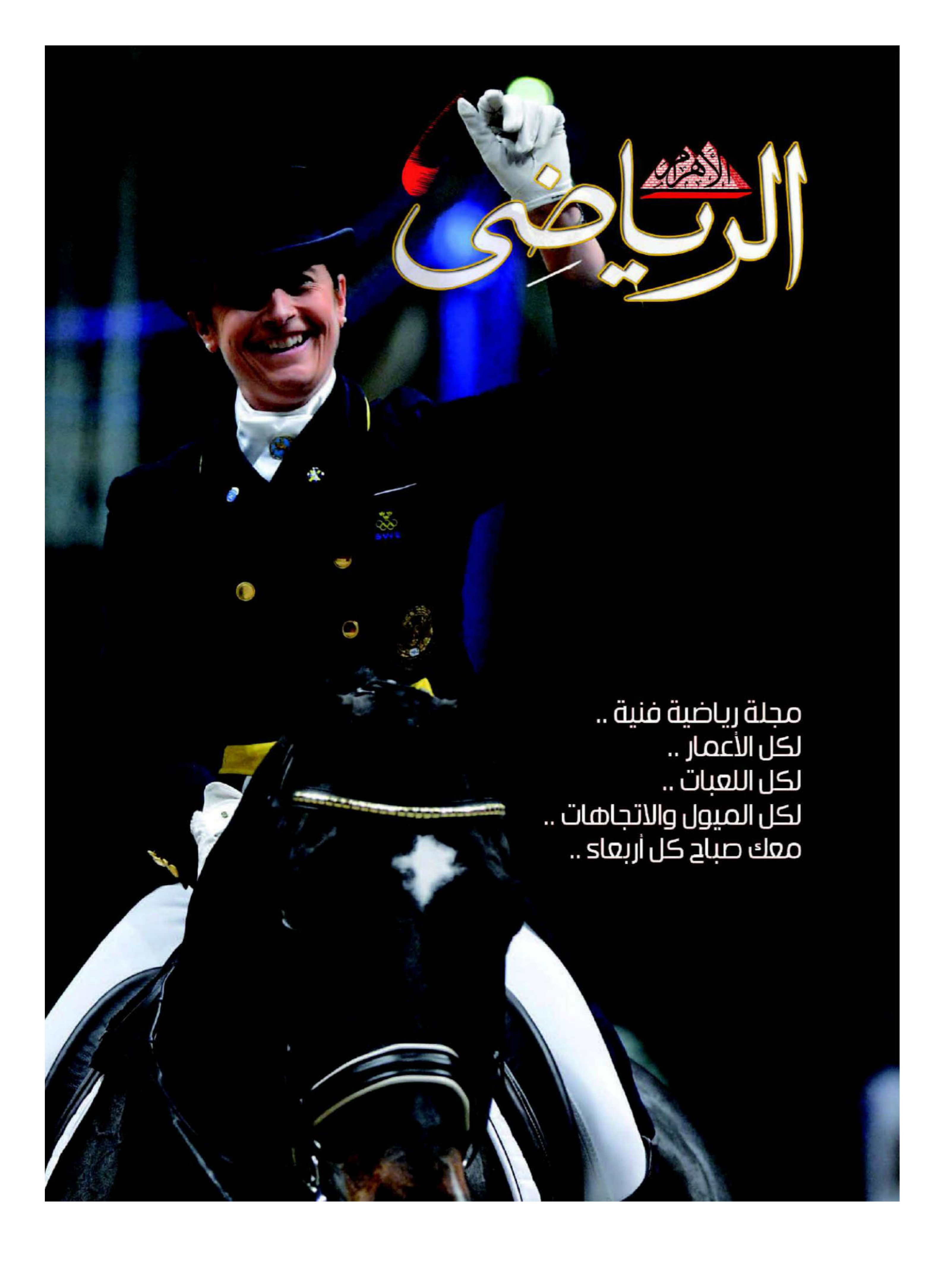


الأهرام
الرياضي
الأربعاء 16 نوفمبر 2016 م 16 صفر 1438هـ
العدد 1404 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
ليلة مصر والمصريين
الهنا جانا.. بالفوز على غانا
هدية 2 بوستر لمنتخب مصر - محمد صلاح وعبدالله السعيد


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

- فوز "ترامب" مفاجأه أذهلت العالم -

مش بعيد اللى خلّى "ترامب" يفوز .. يخلينا نوصل للمونديال ..!!



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

لمن يريد السفر إلى روسيا..

›› قلت قبل عدة أسابيع.. وكنا فى أعقاب فوز منتخب مصر على الكونغو فى أولى مباريات التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨، إن ثلاث نقاط أخرى أمام غانا سوف تدفع بنا إلى منتصف الطريق إلى روسيا، والآن -وبعد أن تحقق الفوز بالفعل- احتل منتخب مصر قمة مجموعته، وتغيرت الخريطة بابتعاد غانا، إلى المركز الثالث، ودخول منتخب أوغندا للمنافسة برصيد أربع نقاط، مما يجعل مواجهته فى الجولتين الثالثة والرابعة العام المقبل، مرحلة عبور إلى الآفاق الأرحب نحو التأهل، وعلى عكس ما هو متصور، لا يعد المنتخب الأوغندى صعبًا، فقد تعادل مع منتخب غانا ليس لأنه قوى فنيًا، هو فقط لديه قدر من الحنكة الكروية، وكان منتخب غانا هو الآخر بعيدًا عن مستواه - كما هو الحال فى لقاء مصر، رغم ما بدا عليه من سيطرة واستحواذ.

من المهم أن نتوقف هنا عند عدد من الملاحظات..

١ - من يريد بطاقة التأهل للنهائيات، لابد أن يعى أن مباراتى أوغندا تكفيان جدًا لحسم الأمر بنسبة كبيرة، ومباراة الذهاب فى كمبالا هى مفتاح الطريق لروسيا، الفوز فيها يسهل مهمتنا ويصنع المشكلات للآخرين.

٢ - لا تسمعوا ما سيقوله «هيكتور كوبر» عن المباراة!. هذه مباراة لم يكن لها علاقة عميقة بالإدارة الفنية.. ولا تنطبق عليها القواعد المعروفة عمومًا، ولو كان الرجل صادقا مع نفسه حين يتكلم عن المباراة، فعليه أن يردد عبارة واحدة فقط: هناك مباريات يكفى فيها الفوز بالنقاط الثلاث!. ثم ينهى المؤتمر الصحفى.

٣ - واحد من أسباب جمال وسحر كرة القدم، وسر عشق الدنيا لها.. أنها - أحيانا - لا تعترف بثوابت، ولا تعرف منطقا، وقد كان التوقع أن يظهر منتخب مصر فى وضعية فنية جيدة، خاصة أن المنتخب حقق الفوز فى اللقاء الأول، بينما تعادل منتخب غانا، مما رجح الكفة المعنوية لمصلحة منتخب مصر، بجانب أن كلا المنتخبين صار كتابا مفتوحا بعد أن لعب كل منهما مباراة قبل أن يلتقيا سويًا، وقد نال منتخب مصر حقه كاملا من الاستعداد لمواجهة غانا، فى ظل عدم غياب أى عنصر من عناصره، بمعنى أن كوبر اختار من تشكيلة كاملة لم يغب عنها أحد ربما باستثناء رامى ربيعة، وعليه كانت كل الظروف مواتية، ومن المفترض أن يكون العائد الفنى أعلى من هذا، أما وأننا قد قررنا أن نقنع أنفسنا بأهمية النقاط الثلاث، التى لا ينبغى أن يعلو صوت فوق صوتها، وهو أمر مقبول أحيانا، إلا أنه لا يمكن تجاهله أو التغاضى عنه، لأنه إن عاجلا أم آجلا سوف يحتاج المنتخب لأن يلعب كرة القدم حتى يحقق الفوز، لأن هذا الفوز لا يتحقق غالبًا، إلا من خلال الأداء.. وغير ذلك هو الاستثناء.

٤ - منتخب غانا فقد فرصة المنافسة على بطاقة التأهل بنفس النسبة الهائلة التى قطعها منتخب مصر نحو التأهل، تقدمنا نحو منتصف الطريق، وتراجع الغانيون بنفس القدر عكس الاتجاه، ويحتاج منتخب غانا للفوز بجميع مبارياته المقبلة، ويبقى أن تساعده نتائج مباريات منتخب مصر، بمعنى أنه سيحتاج ألا يفوز منتخب مصر بأكثر من مباراتين من المباريات الأربع المتبقية.. أى أن الأمر كله فى يد منتخب مصر.

٥ - أكثر ما أعجبنى فى التعليقات على نتيجة مباراة غانا ما قاله أحد المشجعين: «شكلها مكتوبة لنا». إن شاء الله.

....

›› كان الله فى عون كل ناجح ومجتهد، لا يطلب من الدنيا سوى أن تمنحه فرصة التركيز فى عمله، ومساعدته فى إتقانه، وخروج نتاجه كما ينبغى أن يكون! مثل هذا الإنسان، ودون أن يفعل غير العمل، يولد له عشرات الأعداء، بلا ذنب اقترفه إلا امتلاك الكفاءة، والموهبة، والقدرة على النجاح، هذا الشخص نفسه لا ينشغل عادة إلا بأن يؤدى عمله على أكمل وجه، مانحا إياه كل جهده، ووقته، وتفكيره.

نموذج الناجح المطارد من الحاقدين وضعاف النفوس ومنعدمى الكفاءة والموهبة، لا يقتصر - بكل أسف - على الرياضة أو كرة القدم فقط، بل هو نموذج متكرر فى جميع المجالات تقريبًا، وربما أن مثل هذا الأمر، هو الذى يفسر لنا: لماذا تبدو علاقات العمل فى مصر معقدة ومتشابكة بهذا القدر الزائد؟ ويكشف لنا - كذلك - السر وراء إهدار الطاقات والمجهود فى أمور لا علاقة لها بصلب العمل وتفاصيله؟ وهو يروى لنا كيف تصاب الكفاءات وتتعرض المواهب للقتل المعنوى فتفقد مصر شخصيات خلاقة تحتاجها بالفعل فى صراعها مع الحداثة والتقدم؟ والحقيقة أن مجال الرياضة يعد واحدًا من المجالات، التى يتبدى فيها مثل هذا الصراع - بوضوح - نظرًا لما يمنحه من مال وشهرة ووجاهة اجتماعية، يبدو مثل هذا الوضع غريبًا فى ساحة من المفترض أنها تتسم بكثير من الترفع، والرقى، والتسامح، ولكن حقيقة الأمر أنه يعانى من مستويات متدنية جدًا من الأفكار، والمفاهيم، والسلوكيات، والتصرفات!

شاهد نوعية الأزمات، والمشكلات التى تتفجر بين الحين والآخر، وتابع الكثير مما يقال فى البرامج الرياضية والاستوديوهات التحليلية، وحاول أن تدقق فى الظاهر والباطن فى المضمون، ستجد قلبك على الفور، وهو يفيض بالتعاطف مع الناجحين، الذين لا يعرفون سوى الرغبة فى العمل والنجاح والتماس أبسط الحقوق، وهو أن تتوافر لهم الأجواء الملائمة لكى تخرج الطاقات من داخلهم.

الناجح فى مصر يحلم فقط بأجواء تعينه على العمل.. ووصل الحال بالبعض أن يطلب فقط، أن يتركوه وحاله.. ثم تسألون: هى الرياضة فيها كل هذه المضحكات ليه؟ وكمان ليه؟!..

sharaf_khaled@hotmail.com

›› على عكس ما هو متصور، لا يعد المنتخب الأوغندى صعبًا، فقد تعادل مع منتخب غانا ليس لأنه قوى فنيًا، هو فقط لديه قدر من الحنكة الكروية، وكان منتخب غانا هو الآخر بعيدًا عن مستواه - كما هو الحال فى لقاء مصر، رغم ما بدا عليه من سيطرة واستحواذ.

الأهلى ينتصر على الزمالك فى معركة الاستبدال

● كتب ـ محمد البنهاوى:
نجح الأهلى فى حشد أكبر عدد من الأندية للضغط على اتحاد الكرة لعودة الاستبدال مرة أخرى فى ظل النقص الذى يعانى منه الفريق الأحمر وخاصة فى مركز رأس الحربة، ويجد الأهلى أزمة فى دعم قائمة فى ظل عدم وجود أماكن فى القائمة سوى مكان وحيد. وكان مرتضى منصور رئيس الزمالك قد أكد أنه لن يكمل الدورى فى حالة عودة الاستبدال، مؤكدا أن هناك مؤامرة بين بعض أعضاء الاتحاد ومسئولى الأهلى لاعادة الاستبدال خاصة أن الزمالك مكتمل ويضم لاعبين أو ثلاثة فى كل مركز وسيعود الاستبدال فى المقام الأول بالمصلحة على الأهلى، لكن استغل الاهلى انشغال مرتضى منصور بنهائى أفريقيا والرد على الانتقادات التى طالته بسبب تفريغ القائمة وأجرى اتصالات بعدد من الأندية لحشدها من أجل عودة الاستبدال، وهو ما وافق عليه أغلب اعضاء اتحاد الكرة وأصبح إصدار القرار مسالة وقت.


مرتضى منصور


محمود طاهر

..ورسميا.. المصرى يطالب الجبلاية بفتح الباب فى يناير


سمير حلبية

● كتب ـ أحمد وجيه:
أرسل مجلس المصرى برئاسة سمير حلبية فاكس رسميا الى اتحاد الكرة برئاسة هانى أبو ريدة يطالب فيه بإعادة العمل بنظام الاستبدال مرة أخرى والذى تم إلغاؤه بقرار من الجبلاية.
ومن جانبه أكد عدنان حلبية عضو مجلس إدارة النادى المصرى أننا طالبنا اتحاد الكرة بإعادة العمل بنظام الاستبدال حتى نتيح الفرصة للجهاز الفنى بقيادة حسام حسن لتدعيم الفريق فى انتقالات يناير الشتوية إذا رغب فى هذا وذلك استعداداً للبطولة الكونفدرالية. يذكر أن قائمة المصرى تضم ٣٠ لاعبًا ولا يحق له قيد أى لاعب إلا فى حالة فتح باب الاستبدال.

الهروب الجماعى للمدربين.. ظاهرة فى ميت عقبة

لأول مرة لا يجد الزمالك مدربا يوافق على قيادة الفريق عقب استقالة مؤمن سليمان، بعدما كان الفريق الأبيض محط انظار جميع المدربين المحليين والأجانب. ووصل الأمر إلى رفض إيهاب جلال تدريب الزمالك وإغلاق هاتفه فى وجه مسئولى الفريق الأبيض وتفضيل فريق مثل مصر المقاصة الذى لا ينافس على الألقاب، فى ظل خوف الجميع من المعاملة السيئة التى قد يلقونها من مرتضى منصور والتدخل فى عملهم ثم إقالتهم. ورفض حسام حسن وحلمى طولان وإيهاب جلال تدريب الزمالك، ومع وجود عدم قناعة لدى المجلس الأبيض فى تولى حسن شحاتة أو عودة محمد حلمى لم يجد مجلس الإدارة حلاً سوى بقاء مؤمن سليمان مع تقليص صلاحياته. عضو بمجلس الإدارة أكد أن ما قاله مرتضى منصور من أنه لم يفاوض أحدا وكان يرغب فى بقاء مؤمن غير صحيح خاصة أنه يعلم أن أحمد مرتضى وحازم ياسين تحدثا مع إيهاب جلال وهو نفسه تحدث مع محمد عبد السلام وفرج عامر وسمير حلبية رؤساء المقاصة وسموحة والمصرى للتخلى عن جلال وطولان وحسام، لكن جميع المفاوضات انتهت بالفشل.


حلمى طولان

مــــن حسنى للشيخ: «إنــــت لســـه عيـــل»

شهدت مباراة الإسماعيلى والمنتخب العسكرى الودية مشادة كلامية بين حسنى عبدربه قائد الإسماعيلى وأحمد الشيخ لاعب المنتخب العسكرى، حيث قال عبدربه للشيخ عندما اصطدم به «العب عدل إنت لسه عيل صغير».. ليرد الشيخ على عبدربه قائلا: «هو إنت علشان كبير بتكلمنى كده».
وخلال استراحة الشوطين قام شريف حازم مدافع الدراويش بتهدئة اللاعبين، ليقوم كل منهما بتقبيل الآخر قبل بداية أحداث الشوط الثانى.

ريكاردو: حصلت على مستحقاتى بالجنيه تقديرا لمصر

أكد البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى الأسبق للإسماعيلى أنه كلّف محاميه الخاص بسحب شكواه ضد النادى بعد حصوله على متأخراته المالية من الإدارة بالجنيه. وشدد ريكاردو على أنه وافق على طلب المجلس الحصول على مستحقاته بالجنيه حبا فى مصر وشعبها وجماهير النادى، مؤكدا أنه يعلم الظروف التى تمر بها البلاد خاصة أن هناك أزمة فى التعامل بالعملات الأجنبية.

بمشاركة 17 دولة عربية وأجنبية

افتتاح مؤتمر اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى فى مصر الجمعة المقبل

● كتب ـ جودة أبو النور:

يُفتتح بعد غد الجمعة فى أحد الفنادق الكبرى بمدينة ٦ أكتوبر المؤتمر العلمى الدولى السابع عشر لكلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان (اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى فى مصر والدول العربية) ويستمر المؤتمر حتى يوم الأحد المقبل. بمشاركة ١٤ دولة عربية بالإضافة إلى ممثلين من دول كوريا الجنوبية والولايات المتحدة الأمريكية والدنمارك وبريطانيا.

وقال الدكتور كمال درويش عميد كلية التربية الرياضية الأسبق بجامعة حلوان إن المؤتمر يُعد تظاهرة علمية كبيرة فى علم النفس الرياضى، وأضاف أن المؤتمر يستهدف تدارس إسهامات علم النفس الرياضى فى القضايا المُلحة المرتبطة بمجال التربية البدنية وعلوم الرياضة، وخاصة فيما يرتبط بظاهرة عنف وشغب الملاعب والأدوار التى يمكن أن تلعبها الرياضة فى وقاية الشباب من الانحراف والتطرف.. وهناك محاور كثيرة سوف يتناولها المؤتمر ومنها:



كمال درويش

تأثير التغييرات الاقتصادية الحالية بمصر على تطوير الرياضة المصرية، ودور الإدارة الرياضية الاقتصادية فى الأزمات الاقتصادية وسعر الصرف والاستخدام الأمثل لموازنة الرياضة المصرية فى الإنفاق والدخل ومنظومة القطاع الخاص فى الرياضة المصرية، وإتاحة تطوير الأكاديميات الرياضية ومتطلبات الإنشاءات الرياضية لهذا الهدف والرؤية القانونية والتشريعية لكل من اللجنة الثلاثية والتدخل الأوليمبى الدولى فى قرارات الرياضة المصرية –قانون الرياضة والانتخابات، والعلاقة بين موافقة الجمعية العمومية للاتحادات المحلية واعتماد الاتحادات الدولية للوائح الاتحادات فى القرارات الأساسية لها. وتأثير ذلك على ما يتم اتخاذه من تشريعات بقانون الرياضة المزمع اعتماده بالإضافة إلى محور الإعلام الرياضى والإعلام التطبيقى وإشكاليات الرياضة المصرية، وهذا المحور يحاضر فيه الكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى.

35 لاعبا تحت منظار محمد عمر.. فى المنتخب العسكرى



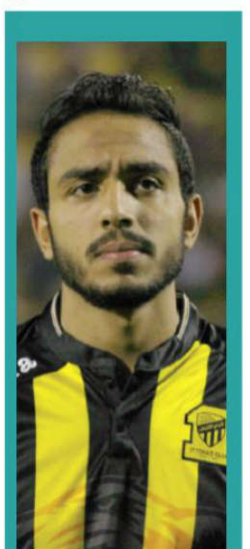
أكد الكابتن محمد عمر المدير الفنى للمنتخب العسكرى لكرة القدم أن هناك نحو ٣٥ لاعبا تحت المنظار وذلك قبل اختيار القائمة النهائية قبل السفر إلى سلطنة عمان للمشاركة فى نهائيات كأس العالم العسكرية التى ستقام خلال شهر يناير من العام المقبل وهى البطولة التى حصل عليها منتخب مصر العسكرى خمس مرات من قبل ... وقال عمر إن سبب اختيار هذا العدد على الرغم من أن المعسكر المغلق الاخير الذى اقيم بمدينة الاسماعيلية شهد اختيار ٢٤ لاعبا هو اختيارات المنتخب الوطنى وهيكتور كوبر، فقد وقع اختياره على اكثر من لاعب من لاعبى المنتخب العسكرى مثل مؤمن زكريا ووليد سليمان وحسام باولو وبالتالى فقد كان علينا أن يكون هناك أكثر من لاعب بديل تحسبا لأى ظروف سواء الانضمام للمنتخب الوطنى أو للإصابة.

وعن استعدادات المنتخب للبطولة قال إن المنتخب خاض معسكرين فقط حتى الآن الاول كان مفتوحا بالقاهرة وتخللته مباراتان وديتان مع الداخلية والشرقية وفاز فيهما المنتخب ١/ صفر و١/٢ والمعسكر الثانى كان مغلقا بمدينة الاسماعيلية وتخللته أيضا مباراتان مع الإسماعيلى وفاز المنتخب بهدفين ومع طلائع الجيش وفاز المنتخب بثلاثة أهداف... قال عمر إن معسكر الإسماعيلية جاء مثاليا فى كل شيء وحقق الهدف منه وأن الالتزام والانضباط كانا شعار المعسكر من جانب جميع اللاعبين، إلى جانب سلاسة وسهولة الأمور الإدارية التى قام بها العقيد أحمد فؤاد مهدى مدير المنتخب والكابتن يسرى عرفان المدير الإدارى وكذا النواحى الطبية والتأهيلية التى قام بها الدكتور محمد شيحة والكابتن ممدوح عبد الجبار وكل هذه الأمور كانت تسير مثل عقارب الساعة وهو ما ساعد على نجاح معسكر الإسماعيلية. اضاف محمد عمر أن استغل ومعه الجهاز المعاون المكون من محمد نور ومحمد صلاح أبو جريشة وسيد السويركى المعسكر فى تنفيذ خططه وأفكاره وأشاد باستيعاب اللاعبين لهذه الأفكار، مؤكدا أنه متفائل بمستوى اللاعبين وأنهم سوف يحققون اللقب الغائب. وقدم محمد عمر الشكر والتقدير للقيادة العامة للقوات المسلحة على المساندة والدعم للجهاز الفنى والمنتخب العسكري، وقدم عمر أيضا الشكر للسيد اللواء أركان حرب محمد فريد حجازى رئيس مجلس إدارة نادى طلائع الجيش الذى حضر الى الاسماعيلية رغم مهامه الكثيرة لدعم الفريق ومساندته فى مهمته.

استغاثة انسانية من نادى«جرين هيلز»

تقدمت هبة الله ممتاز محمد إحسان العضوة بنادى جرين هيلز وعضويتها رقم ٦٥١١ بطلب إلى إدارة النادى لاسترداد اشتراكها، وما تم سداده طبقا للمادتين ٢٤ و٢٥ من اللائحة الداخلية للنادى، وذلك لأسباب قهرية، جعلتها لا تتمكن من ارتياد النادى، لعدم راحتها النفسية، برغم أنها قامت بسداد رسوم التجديد فى يناير ولم تدخل إلا فى مايو للاستفسار عن الكارنيهات، ومعرفة مصير طلبها ضم ابن زوجها الذى تقدمت به دون جدوى وهو ما تجيزه المادة ٢٦ من اللائحة، مما جعلهم لا يستطيعون كأسرة دخول النادى.

قالت العضوة فى نادى جرين هيلز: «نعانى أيضا معاملة غير لائقة من الأستاذة سميرة، فهى تتعامل بأسلوب لم نعهده فيها من قبل، فعندما قابلتنا لأول مرة، كانت تشجعنا على إتمام العضوية برغم أن النادى كان عبارة عن مجرد رمال، ورقعة صغيرة من الخضرة، وتعاملنا الآن بتعنت وعدم اكتراث، وردودها المستفزة على طلباتنا». وأضافت: «وإذ إننى أواجه كل هذه الأمور، فإننى أتمنى تنفيذ طلبى، الذى تقدمت به إلى المدير التنفيذى للنادى، وطبقا للمادة ٢٤ من لائحة النادى، برد المبلغ، حيث تنص على أنه يمكن للعضو تقديم طلب استرداد قيمة العضوية فى حالات ثلاث كوجود ظروف قهرية، وتقديم طلب يوضح الأسباب، كما تتيح المادة ٢٥ إلغاء العضوية بعد الحصول على موافقة مجلس الإدارة مقابل خصم ١٠٪ من المصاريف الإدارية لإجمالى قيمة العضوية».



كهربا

العين الإماراتى يريد ضم كهربا

يسعى الزمالك لتسويق محمود كهربا فى الخليج فى ظل وجود أنباء عن رغبة الأهلى السعودى فى التخلص منه لمشاكله ورغبة نادى العين الإماراتى فى ضمه.
وقال مرتضى منصور إنه لن يعيد كهربا حاليا فى ظل المشاكل التى عانى منها الفريق الابيض فى وجوده واعتراضه على المدربين وافتعال المشاكل مع زملائه، وبالتالى فى حالة رغبة الاتحاد السعودى فى فسخ عقده معه سيتم تسويقه فى الخليج.

المصرى يحصل على باقى مستحقاته من الزمالك



محمد مجدى

حصل مجلس إدارة المصرى برئاسة سمير حلبية على القسط الأخير من صفقة بيع مدافعه الشاب محمد مجدى إلى صفوف القلعه البيضاء والبالغة قيمته مليون جنيه وبذلك يكون قد تسلم مسئولو القلعة الخضراء ٥ ملايين جنيه، وهو المبلغ المتفق عليه بين مسئولى الناديين.
يذكر أن محمد مجدى انتقل فى بداية الموسم الى الزمالك بـ ٥ ملايين، بالإضافة إلى لاعبين هما حمادة طلبة كبيع نهائى وأحمد سمير على سبيل الإعارة.

الأسيوطى يقفز لصدارة مجموعة الصعيد



أيمن المزين

كشّرت المفاجآت عن أنيابها فى الجولة السادسة لمجموعة الصعيد التى أقيمت مبارياتها يوم الأحد الماضى، ففقد سوهاج صدارة المجموعة بعد أن سقط فى فخ التعادل السلبى مع الجونة ليتراجع إلى المركز الثانى برصيد ١٤ نقطة، وقفز الأسيوطى بقيادة أيمن المزين إلى قمة المجموعة بعد تغلبه على المنيا بثلاثة أهداف مقابل هدفين رغم أنه كان متأخرًا بهدف فى بداية اللقاء، ليرتفع رصيده إلى ١٥ نقطة من ٥ انتصارات متتالية، وخسر طهطا من الواسطى بثلاثية، كما حقق كيما أسوان أول فوز له هذا الموسم بالتغلب على مركز شباب طامية بثلاثة أهداف مقابل هدف، كما خسر الألومنيوم صاحب المركز الثالث من التليفونات ليتجمد رصيده عند ١٠ نقاط ويرتفع رصيد التليفونات إلى ١٠ نقاط ويقترب بقوة من حلبة المنافسة، وتعادل ديروط مع بنى سويف بهدف لكل فريق وفاز المدينة على البدارى وتعادل ناصر الفكرية مع الفيوم.

بصمة الزعيم تظهر فى الجبلين السعودى



ضياء الزعيم

ضياء الزعيم المدير الفنى السابق لسوهاج حقق نجاحا ملفتاً مع فريق الجبلين السعودى بعد أن قاده للحصول على المركز الأول مكرر فى بطولة الناشئين للمنطقة الشمالية وأشادت الإدارة بالجهد الذى بذله مع الفريق وجددت الثقة به للموسم المقبل الذى تعلق الإدارة فيه امالا كبيرة على الفريق والمدرب.
جدير بالذكر أن كوكبة من المدربين المصريين سبق لها تدريب الفريق الأول فى الجبلين مثل مختار مختار وأنور سلامة وحسن شحاتة وخالد القماش.

يحيى يضع خطة للنهوض بمنتخب ناشئى اليد



محمد يحيى

قرر مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة فى جلسته الأخيرة اختيار محمد يحيى مدربا لمنتخب الناشئين مواليد ٢٠٠٠. وقال محمد يحيى المدير الفنى الجديد إنه سعيد باختياره لهذه المهمة الوطنية، مضيفا: سأبذل كل مافى وسعى من أجل تحقيق المزيد من النجاح والتفوق لمنتخب ٢٠٠٠ خلال المشاركة فى البطولات المقبلة ومنها بطولات دولية واقليمية ومحلية وشدد يحيى على أن هذا الجيل يعد من أقوى الأجيال ومن المنتظر أن يقدم هذا الجيل نتائج جيدة خلال البطولات التى سيشارك فيها حيث يتوافر فيه جميع الإمكانات الجسمانية والمهارات الفنية العالية. وعن مواصفات اللاعبين الذين سيقع عليهم الاختيار لتمثيل المنتخب الوطنى قال: عدد اللاعبين المميزين فى هذا الجيل كبير وهذا الأمر يضع عبئا أكبر على المدير الفنى فى الاختيار الذى سيكون من نصيب كل لاعب جاهز فقط ولديه القدرة على العطاء والإبداع. وأضاف يحيى أنه سيبدأ خلال الأيام المقبلة زيارة جميع الأندية لتكوين المنتخب والأولوية للاعبين الجاهزين فنيا وبدنيا من أجل تشكيل منتخب قوى يكون قادرًا على تحقيق الآمال فى بطولة العالم ٢٠٢١ التى ستقام بمصر.

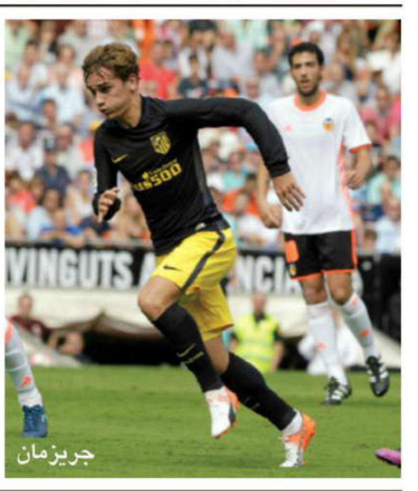
نجـــوم الإنتـــر يطلبــون الهجـــرة

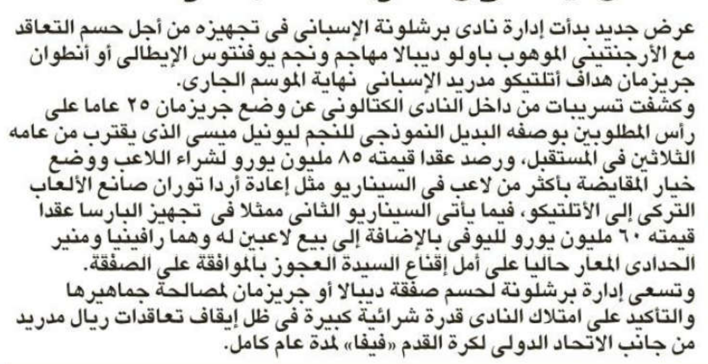

إيكاردى

رغم رحيل فرانك دى بور عن منصب المدير الفنى لفريق إنتر ميلان الإيطالى فإن مجموعة النجوم أصحاب الخلافات الكبيرة معه لا يزالون يبحثون عن فرصة للرحيل عن النادى فى الميركاتو الشتوى اعتبارا من يناير المقبل.

وأكدت تقارير صحفية بدء الأرجنتينى ماورو إيكاردى ٢٣ عاما هداف وقائد الفريق مفاوضات مع إدارة ليفربول الإنجليزى ويورجن كلوب المدير الفنى هناك للانتقال إلى صفوفه فى يناير مقابل عقد أسبوعى يمنحه ١٥٠ ألف جنيه إسترلينى. فى الوقت نفسه، برز لاعب آخر وهو ستيفان يوفتيتش صانع الألعاب المخضرم الذى بدأ مفاوضات للانتقال إلى ليستر سيتى الإنجليزى بخلاف العودة من جديد إلى صفوف فيورنتينا الإيطالى فى الميركاتو الشتوى، وهناك سمير هاندانوفيتش حارس المرمى المخضرم والذى توصل وكيل أعماله لاتفاق مع إدارة لاتسيو للانتقال إلى صفوف فريق العاصمة فى نهاية الموسم على أقصى تقدير. ويحاول إيريك توهير مالك النادى احتواء كل الخلافات سريعا أملا فى تماسك الفريق وتخطيه أزمته الفنية التى يعانى منها حاليا.

جريزمان.. ديبالا..
مـــن يكـــون ضربـــة البـــارسا؟


جريزمان



عرض جديد بدأت إدارة نادى برشلونة الإسبانى فى تجهيزه من أجل حسم التعاقد مع الأرجنتينى الموهوب باولو ديبالا مهاجم ونجم يوفنتوس الإيطالى أو أنطوان جريزمان هداف أتلتيكو مدريد الإسبانى نهاية الموسم الجارى.

وكشفت تسريبات من داخل النادى الكتالونى عن وضع جريزمان ٢٥ عاما على رأس المطلوبين بوصفه البديل النموذجى للنجم ليونيل ميسى الذى يقترب من عامه الثلاثين فى المستقبل، ورصد عقدا قيمته ٨٥ مليون يورو لشراء اللاعب ووضع خيار المقايضة بأكثر من لاعب فى السيناريو مثل إعادة أردا توران صانع الألعاب التركى إلى الأتلتيكو، فيما يأتى السيناريو الثانى ممثلا فى تجهيز البارسا عقدا قيمته ٦٠ مليون يورو لليوفى بالإضافة إلى بيع لاعبين له وهما رافينيا ومنير الحدادى المعار حاليا على أمل إقناع السيدة العجوز بالموافقة على الصفقة.

وتسعى إدارة برشلونة لحسم صفقة ديبالا أو جريزمان لمصالحة جماهيرها والتأكيد على امتلاك النادى قدرة شرائية كبيرة فى ظل إيقاف تعاقدات ريال مدريد من جانب الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» لمدة عام كامل.

تخفيض بعثة مصر فى دورة التضامن الإسلامى


هشام حطب

استمرارًا لمبدأ التوفير الذى تتبعه وزارة الشباب والرياضة فى الفترة الأخيرة قامت اللجنة الأوليمبية برئاسة هشام حطب بالتنسيق مع خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتخفيض عدد البعثة المسافرة والتى ستشارك فى دورة التضامن الإسلامى التى تستضيفها باكو عاصمة أذربيجان فى شهر مايو من العام المقبل بعد أن رأت اللجنة الأوليمبية أن سفر جميع أفراد البعثة سيتكلف مبالغ كبيرة لتقتصر المشاركة فقط على الألعاب الفردية وهى التى سيكون عليها الرهان كبيرًا لتحقيق نتائج جيدة والمنافسة على حصد الميداليات الذهبية، خاصة أن مصر حققت نتائج رائعة فى المشاركات السابقة من بينها إحرازها المركز الأول خلال المنافسات الماضية التى استضافتها باليمبانج فى إندونيسيا. وكان يوجد اتجاه لدى اللجنة الأوليمبية للاعتذار نهائيًا عن عدم المشاركة فى أذربيجان لكن رأت اللجنة ضرورة المشاركة ولو بعدد قليل حفاظا على تاريخ مصر فى هذه الدورة.

صبحى يطالب الإسماعيلى
بمصـــاريف علاجـــه

محمد صبحى

طلب محمد صبحى حارس مرمى الفريق الأول بالنادى الإسماعيلى بالحصول على قيمة مصاريف علاجه بأكاديمية اسباير القطرية من إصابة الرباط الصليبى. توجه الحارس بفواتير علاجه إلى الجهاز الإدارى وحصل على وعد من خالد فرو نائب رئيس النادى بصرف قيمة الفواتير فورا عقب إنهاء الإجراءات اللازمة لذلك.

الإسماعيلى يشكو بناهينى لـ«الفيفا»

قرر مجلس إدارة الإسماعيلى تكليف المحامى نصر عزام بشكوى اللاعب الغانى إيمانويل بناهينى للفيفا عقب هروبه الجمعة الماضى بسبب مطالبته مبلغ ١١٠ آلاف دولار من مستحقاته عن الموسم الماضى. يذكر أن النادى يمتلك عقدًا للاعب باللغة العربية وإيصالات مالية تؤكد حصوله على كل مستحقاته بينما يؤكد اللاعب أحقيته فى مبلغ ١١٠ آلاف دولار تم خصمها كضرائب.
واكد نصر عزام أن بناهينى حصل على جميع أمواله بدليل تسلمه دفعتين من مستحقاته المالية للموسم الحالى بقيمة ٤٥ ألف دولار.



بناهينى

الرياضة فى مواجهة الجريمة بالإمارات.. قريبا


جاسم ميرزا

للعام السادس على التوالى يقام فى الفترة من ١٧ إلى ١٩ يناير المقبل.. مؤتمر الرياضة فى مواجهة الجريمة، وذلك تحت شعار «الرياضة تسعد الجميع». المؤتمر الذى يقام فى دبى بدولة الامارات العربية المتحدة، يشهد حضور عدد كبير من الباحثين والخبراء فى مجال الرياضة والجريمة والعمل الاكاديمى على مستوى العالم العربى، ويهدف إلى مناقشة الأساليب والطرق العلمية للاستفادة من الرياضة فى وقاية المجتمع من الانحراف والجريمة، وعرض ودراسة عدة محاور تتعلق بتجارب عالمية فى استخدام الرياضة فى مواجهة الجريمة، وكذلك دور علم النفس الاجتماعى فى معالجة ظواهر الانحراف والجريمة لدى الشباب، والانحرافات والجرائم المترتبة على التعصب الرياضى، والتحرش الجنسى فى الرياضة، والمنشطات الرقمية، ودور الإعلام فى تكوين الاتجاهات المضادة للمجتمع، ودراسة برامج الرياضة وأثرها فى وقاية المجتمع من جميع أشكال الانحراف والتطرف الفكرى، والرياضات العقلية ودورها فى مكافحة الجريمة. وقال الدكتور عقيد جاسم خليل ميرزا المنسق العام للمؤتمر إن باب تلقى البحوث تم إغلاقه مع بداية شهر سبتمبر الماضى، وتمت بالفعل إجازة عدد كبير من هذه البحوث، حيث تم وضع عدد من المعايير، التى التزمت بها جميع، ومنها قواعد وخطوات كتابة البحث العلمى، وطرق إعدادها، ومن بين البحوث المقدمة بحث مصرى للدكتورة نجلاء الجمال وموضوعه: دور وسائل الاعلام الرياضية التقليدية والحديثة فى نبذ ثقافة التعصب والعنف الرياضى بين الشباب المصرى، وهى واحدة من القضايا الرياضية المهمة التى تشغل الساحة الرياضية المصرية.

الشرطة فى مركز المنتخبات القومية لاتحاد الغوص

●كتب ـ محمد يوسف:

فى مشهد بعيد عن الروح الرياضة قام ياسر نبيل القائم بأعمال رئيس الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ بطرد إبراهيم مرسال عضو مجلس إدارة النقابة العامة للمهن الرياضية ومنسق مندوب الاتحاد الدولى للإنقاذ بمصر من مركز المنتخبات القومية بالإسكندرية وذلك على الرغم من الموعد المسبق مع رئيس الاتحاد العربى للغوص والإنقاذ سامح الشاذلى بمقر مكتبه بنفس مركز تدريب المنتخبات. وقد تطور الأمر بقيام أحد العاملين بالاتصال بالنجدة التى استدعت الجميع وبعد شرح الأمر أغلق المحضر لمعرفة صراع الديوك داخل الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ منذ حل الاتحاد وإسناد المهمة للجنة مؤقتة لإدارة شئون اللعبة.



الأسطــورة مارادونــا يقــف خلــف النسخــة الثانيــة لـBRAVE

استطاع اتحاد القتال الشجاع، الذى تأسس بهدف الترويج لرياضة فنون قتال المختلطة بمملكة البحرين، أن يكسب شهرة واسعة وعالمية على الرغم من مرور فترة قصيرة من انطلاقه، وذلك بعد انطلاق النسخة الأولى من BRAVE، أول بطولة من نوعها بالشرق الأوسط والتى تنظيم من قبل اتحاد القتال الشجاع BRAVE، وبعد هذا النجاح الكبير والأصداء العالمية يتم التحضير لمنافسات النسخة الثانية من البطولة والتى من المقرر أن تقام فى ديسمبر على صالة مدينة خليفة الرياضية. وبعد الإعلان عن النزالات التى ستشهدها البطولة، خطف أحد المقاتلين المشاركين فى النسخة الثانية منBRAVE اهتمام نجم أسطورة كرة القدم الأرجنتينى دييجو أرماندو مارادونا، وهو المقاتل صاحب السجل النظيف من دون أى هزيمة عثمان عزيتر والذى وقع مع اتحاد القتال الشجاع للمشاركة فى البطولة، إذ من المقرر أن يعلن عن خصمه الذى سيواجهه فى البطولة فى الفترة المقبلة. فقد ظهر مارادونا مع الأخ الأكبر لعثمان، أبوبكر عزيتر. فى فيديو نشر على وسائل التواصل الاجتماعى بعد لقائهما قبل مباراة أقيمت فى مدينة لايون بمناسبة ذكرى المسيرة الخضراء بالمملكة المغربية، وقد تمنى مارادونا وأبوبكر حظا طيبا للمقاتل عثمان خلال الفيديو الذى نال إعجاب الكثير من الجماهير وحصل على العديد من الأصداء على وسائل التواصل الاجتماعى وأطلقا عليه «البطل»، كما تداولته العديد من الوسائل الإعلامية حول العالم.



مارادونا

واحة القراء

فــى انتظـار التطويـر

أنتظر التطوير بفارغ الصبر. لأننا نعلم علم اليقين أن إدارة المجلة عندما تقرر التطوير فهي حريصة كل الحرص على تقديم كل ما هو جديد وما لم يسبقه إليها أحد. خاصة فيما يواكب العصر، وفى ظل وجود مواقع إلكترونية مختلفة، لذا فإننى أتمنى أيضا تفعيل الموقع الإلكترونى لضخ الأخبار دوريا مثلما تفعل باقى الجرائد والمجلات..

محمد السيد ـ المنزلة دقهلية




نسر الأهلى
بريشة الزملكاوى محمد حجازى

نريــــد التحليل

أتمنى أن ارى الجانب التحليلى فى المجلة بعد أن اختفى كثيرا حيث أصبح القارئ مهتما بطرق اللعب والأداء من خلال الإنفوجرافيك وتحديدا فى الدوريات العالمية.

سيد الشرقاوى ـ السويس

كوبـــــر... حيرنا

قبل معسكر مباراة غانا الأخير كنا نعتقد أن هناك وجوها جديدة سيكون لها دورها مع المنتخب فى هذه المباراة المهمة المصيرية أمثال جنش حارس مرمى الزمالك وأحمد الشيخ أفضل لاعب فى الدورى حتى الآن... لكن كوبر يبدو أنه من أنصار مقولة إللى تعرفه أحسن من إللى ما تعرفوش بغض النظر عن مستوى اللاعبين بدليل أنه يضم أى لاعب جديد مضطرا مثلما هو الحال مع حسام باولو نجم سموحة الذى وعده بضمه بعد مباراة الكونغو لكنه لحس كلامه.. ومع إصابة كوكا أسرع بضمه.

محسن السعداوى ـ قنا

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحة ولياقة:

الحالة الرابعة لإحداث الفروق الفردية

الحالة الرابعة هي الأقل من سابقتها فى القوه والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات فيها تعمل بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى ولكن هناك فرقا كبيرا بينهما.. الحالة الأولى انقباض قوى وتعاون عضلى بين العضلة والعضلة المقابلة، أما الحالة الرابعة فهى انقباض ضعيف وللعضلة العاملة فقط ومثال لتلك الحالة الرابعة على عضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية على أجهزة الجيم لعضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية..سنجد عضلات الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية انقباضا ضعيفا وعند الانبساط تقوم عضلات الفخذ الأمامية بالارتخاء للانبساط وليس الإنقباض للانبساط.. وهناك فرق بين الانقباض للانبساط والارتخاء للانبساط فالأول هو قوة العضلة فى التحكم فى الانبساط، أما الآخر فهو ضعف العضلة وعدم التحكم فى الانبساط ويكون الانبساط دون تحكم لفقد العضلة عمل الانبساط.. وبالنسبة لعضلات الفخذ الخلفية على الجهاز فهو نفس ما يحدث لعضلات الفخذ الأمامية وفى هذه الحالة يكون الثقل مرتكزا على العضلة العاملة فقط، وبالتالى يكون الحمل صعبًا عليها وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسب للعضلة لهذه الحالة سنصل غلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة بالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الرابعة من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الخامسة وهى الأقل فى القوة والسرعة إلى الضعف والبطء. بالنسبة للجرى لهذه الحالة: تقوم العضلات الخلفية للفخذ بالانقباض الضعيف وعند الانبساط لا يحدث انبساط بل يحدث ارتخاء وسقوط للساق لأسفل دون تحكم ولا تعمل عضلات الفخذ الأمامية لا بالانقباض أو الانبساط.. يعنى فى هذه الحالة باختصار يكون الحمل كله على عضلات الفخذ الخلفية فى الانقباض فقط ولا يحدث انبساط لا فى عضلات الفخذ الخلفية أو الأمامية.. وفى هذه الحالة قد تقوم عضلات الساق وعضلات البطن والإلية والقطنية بالمساعدة وإذا كانت هذه العضلات المساعدة ضعيفة فقد يحدث لها تمزق عضلى.. والعدد المقبل نتحدث عن الحالة الخامسة.

محمد عز الدين

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

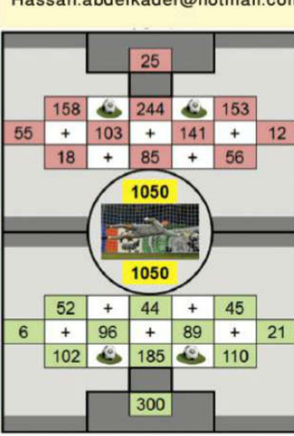
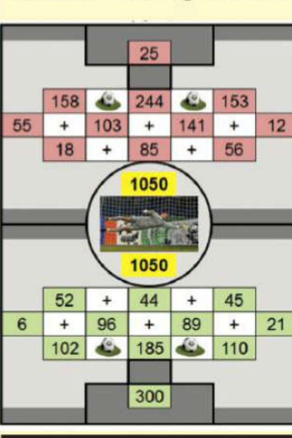
Hassan.abdelkader@hotmail.com

65 ⚽ ⚽ 158
\+ \+ \+
10 + 54 + 63

900

900

25 + 85 + 2
\+ \+ \+
98 ⚽ ⚽ 144

حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.



الطـريق إلى
2018
تصفيـات أفريقيـــا
مصــر × غـانـا
ماذا قال كوبر للنجوم بين الشوطين؟.. وأسباب اختلاف الأداء والأسلوب فى الـ90 دقيقة
والله وعملوها الرجالة ورفعوا رأس مصر بلدنا
ولعبوا لعب رجالة واللى جاى أصعب يا ولادنا
وخطف غانا ده بداية لرحلة آخرها الفرحة
مبروك يا شعب الرجالة يا إللى قدرتوا الفرصة
كوبر وناجى وفايز وكمان نبيه والليلة فرحة
اصطدنا غانا وأخواتها والحلم بيقرب أيوه
الهنـا جانـا.. بالفـوز غانـا
ليلـة فرحة المصريين
أشرف الشامى

لم يكن ممكنًا أن تمر تلك الليلة دون أن يفرح كل هذا الشعب العظيم الذى طالما انتظر فرحة كروية بحجم الاقتراب من اللعب فى مونديال الكبار وربما يكون ذلك فى روسيا ٢٠١٨ لم يكن مقنعا أن يقف الحظ ضد الفراعنة ويغيب التوفيق عنهم باستاد برج العرب فى ظل هتافات ودعاء الجماهير الغفيرة التى أعادت الروح والانتصارات إلى قلوب من يسكنون الملاعب.. لم يكن واردا على الإطلاق أن يخسر لاعبو مصر وجهازهم الفنى الفرصة التى منحها لهم الأوغنديون حينما أفقدوا النجوم السوداء نقطتين فى مباراة الجولة الأولى.. صحيح أنهم فازوا فى الجولة الثانية على الكونغو وارتفع رصيدهم إلى أربع نقاط لكنهم منحونا أولوية التخليص على النجوم السوداء على أرضنا ووسط ملعبنا ورد اعتبار الكرة المصرية بعد نكسة كوماسى.. وكما كانت النكسة على يد غانا كانت الفرحة وكل الهنا أيضا على يد غانا، لذا فلم يكن ممكنا أن يموت الحلم ويغيب الفعل فاز عن المصريين فى ليلة بكت العيون فيها فرحا بأن هناك أملًا وحلمًا سيتحقق يومًا ما بالعمل.. الحلم قرب قولوا يارب.

ورغم أن الكثيرين توقعوا سيناريو اللقاء الذى أعده هيكتور كوبر بحنكة رافعا شعار إللى تكسب به العب به.. والحرص أقصر الطرق لتحقيق الهدف إلا أن أحدا منهم لم يكن يتوقع أن ينتهى اللقاء بهدفين حلال.. هدفين من مجهود وعرق وليس بمساعدة من أحد. هدفين سجلهما محمد صلاح من ضربة جزاء فى الدقيقة ٤٣ وعبدالله السعيد من متابعة ولا أروع فى الدقيقة ٨٥ قيمة الهدفين كانت فى توقيتهما وتأثير التوقيت على الضيوف وسط كل تلك الهتافات والدعاء.. سيناريو المباراة الذى كان يتوقعه البعض بأمل شديد هو الوصول للنقطة السادسة لصدارة المجموعة الخامسة قبل توقف التصفيات حتى أغسطس المقبل وإزاحة أوغندا التى تصدرت المجموعة لمدة ٢٤ ساعة فقط برصيد أربع نقاط بعد الفوز على الكونغو بهدفين لكن كيف تحقق ذلك؟.. هذا هو السؤال.. الإجابة تشير إلى أن المنتخب المصرى وجهازه الفنى ولاعبيه قسموا المباراة إلى أجزاء وتعاملوا معها بالقسط فبداية الشوط الأول اختلفت عن بداية الشوط الثانى وأسلوب اللعب بالشوط الأول اختلف عن أسلوب اللعب فى الشوط الثانى لكن ظل الهدف واحدًا وهو الحفاظ على شباك الحضرى الذى نجح بامتياز فى الحفاظ على شباك الفراعنة نظيفة وتألق وكسب كوبر رهان الاعتماد عليه مبكرا.. كوبر تعامل مع إفرام جرانت مدرب غانا بمفهوم الكبار فقرر أن يواجهه وفقا لأسلوب الاعتماد على الهجمات المرتدة بعد التأمين وهذا ما انعكس على تشكيلته الأساسية خاصة أنه كان يعلم أن جرانت من أصحاب الفكر الهجومى وسبق أن سمعه يحلل مباريات على إحدى الشبكات الإنجليزية وشاهد له مباريات كثيرة لكن تخوف كوبر لم يكن من جرانت لكن من النجوم السوداء التى تستطيع إحداث الفارق فى أى وقت وهو ما شاهدناه خلال هجماتهم الخطرة على مرمانا.. الشوط الأول لعب الفراعنة بأسلوبهم المعتاد مع كثير من التحفظ الهجومى والتأمين الدفاعى معتمدا على الضغط على بابا رحمن وهاريسون أفول وإيمانويل وأمارتى لإجبارهم على الخطأ والارتباك وهو ما شاهدناه خلال الشوط الأول لكن فرض حظر التجول على نجوم مصر كان ضروريًا فغانا منتخب كبير وقدير ولديه سرعات وإمكانات أدت إلى سيطرته على وسط الملعب والتحكم فى رتم اللقاء حتى سجل محمد صلاح الهدف الأول.. فى هذا الشوط قدمت غانا كرة حديثة وبدا على وسط الملعب المصرى حامد والننى بعض الأخطاء المتكررة لكن حجازى وعلى جبر وعبدالشافى وفتحى كانوا نجوما فوق العادة ومن خلفهم الحضرى الذى لم يصدق نفسه عقب المباراة وراح فى نوبة بكاء ثم صرخ «هنوصل لكاس العالم».. فى هذا الشوط كان من الممكن أن يسجل صلاح فى الدقيقة الأولى لولا التوتر والتسرع والعصبية التى غلبت على أداء كل لاعبى مصر وتسببت فى بعض الأخطاء وفقدان الكرة والتمرير الخاطئ لكنه كان شوطا دفاعيا كما كان كوبر يريد بل ونجح فيه لاعبونا فى خطف الهدف رغم محاولات النجوم التى كانت قد استحوذت بالفعل لكن دون خطورة حقيقية والحمد لله.. خلال هذا الشوط استغل نجوم غانا كل المساحات الخالية لكنهم لم يفلحوا فى اختراق الدفاعات والوصول للشباك.

بين شوطى المباراة وبينما كانت الجماهير تدعو وتطالب بهدف ثان فى بداية الشوط الثانى كان كوبر يؤكد للاعبيه أنهم الأفضل وعليهم بمزيد من الالتزام التكتيكى للحفاظ على شباك الحضرى.. كوبر كان قد قرر مع مساعديه إخراج باسم مرسى بعد إصابته فى فقرات الظهر والدفع برمضان صبحى وتعديل أسلوب اللعب إلى الأجناب حيث لعب محمد صلاح رأس حربة ولعب رمضان صبحى أمام محمد عبدالشافى فيما انتقل المميز تريزيجيه



محمد صلاح بعد تسجيله الهدف الأول

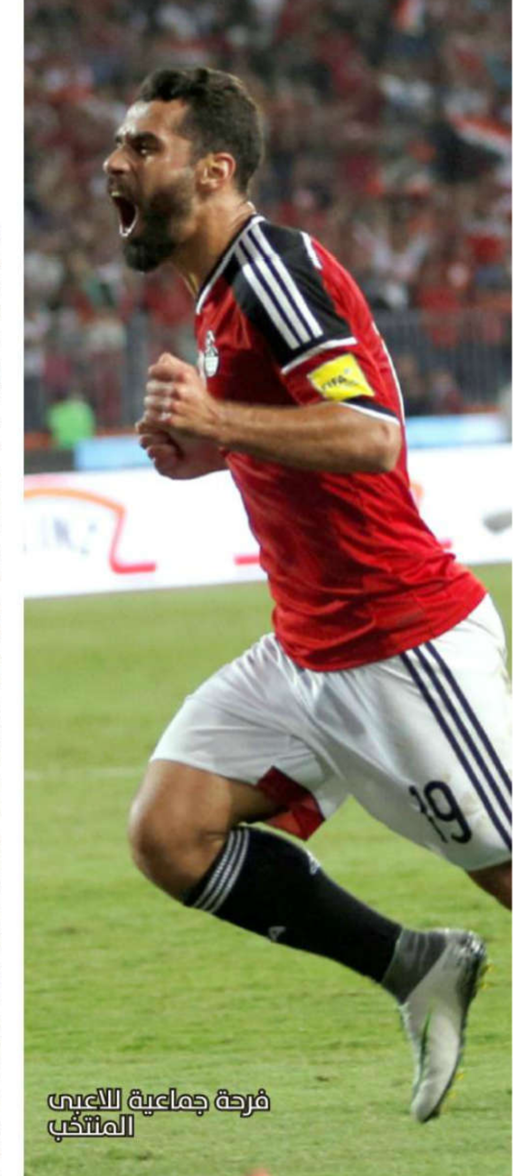
فرحة السعيد وطارق حامد والننى



. لماذا راهنوا على تريزيجيه وفتحى؟.. وسر استدعاء مباراة كوماسى فى المحاضرة الأخيرة ولهذا السبب خرج باسم مرسى ولعب رمضان صبحى

إلى الناحية اليمنى بعد أن حقق هدفه فى الشوط الأول وتسبب فى ضربة جزاء لمصلحة مصر.. ومعهم عبدالله السعيد خلف محمد صلاح وتحته الثنائى النني وطارق حامد لكن الأسلوب تغير أيضا حيث منح كوبر تريزيجيه ورمضان بعض الحرية الهجومية مع عبدالشافى وفتحى لضغط غانا التى حاولت خلال هذا الشوط السيطرة على الموقف لكنهم وقعوا فى الفخ الذى نصبه كوبر بمنحهم بعض الحرية فى التقدم للأمام للاستفادة من المساحات الخالية خلف خطوطهم عن طريق أسلوب اللعب المعتمد للمباراة وهو الهجمات المرتدة وبالتالى تحرر محمد صلاح من الدفاع بعض الشىء وتم منحه الحرية للتحرك يمينا أو يسارا حسب اتجاه الكرة لكن الضيوف لم يستسلموا وحاولوا العودة إلى المباراة من جديد وهددوا مرمى الحضرى فى الوقت الذى تسبب كمين كوبر فى سيطرة الضيوف بعض الشىء حيث كان هدفه الأول هو إفساد الهجمات سواء بالضغط أو اللعب القوى واستغلال الوقت فى جعل الكرة وسط الملعب معظم الوقت وهو ما وضح أيضا لكن زاد عليه أن منتخبنا ولاعبينا حاولوا طول الوقت إفساد الهجمات لكنهم كانوا أيضا يفقدون الكرة فى أقل وقت ممكن حتى فى الهجمات المرتدة.. الوقت يمر وجرانت يشتعل على الدكة والجماهير تستعد للاحتفال بنجاح الفرصة باستاد برج العرب.. جرانت يقرر تعديل طريقة لعبه فيخرج أماترى قلب الدفاع ويلعب جيمرسون ويلعب بثلاثة فقط فى الدفاع ويهاجم بمثلهم ويتحمل المصريون الضغط ويكافحون داخل المستطيل الأخضر وتغنى الجماهير المرة دى بجد مش هنسيبها لحد.. ويواصل المصريون محاولات الضغط فى الهجمات المرتدة حتى ينجح عبدالله السعيد فى تسجيل الهدف الثانى فى توقيت قاتل.

وربما لا يعرف الكثيرون أن نظرة تأمل واحدة فى وجوه الجماهير التى تحملت عناء الذهاب إلى استاد برج العرب بالإسكندرية كانت كافية لنتأكد أن الأحد الماضى كان مختلفا وكان استثنائيا فقد دخل الملعب ما يزيد على ٥٥ ألف مصرى بخلاف أضعاف لم تنجح فى الوصول إلى مدرجات الاستاد لمتابعة ودعم منتخب بلادها فى لقاء الفرصة وبعض من الحسم حيث كان كافيا أيضا أن تشاهد حالة ووجوه اللاعبين قبل بدء المباراة بدقائق لتعرف أن التسعين دقيقة كانت اختصارا لمشوار اسمه الحلم قدامنا والفرصة



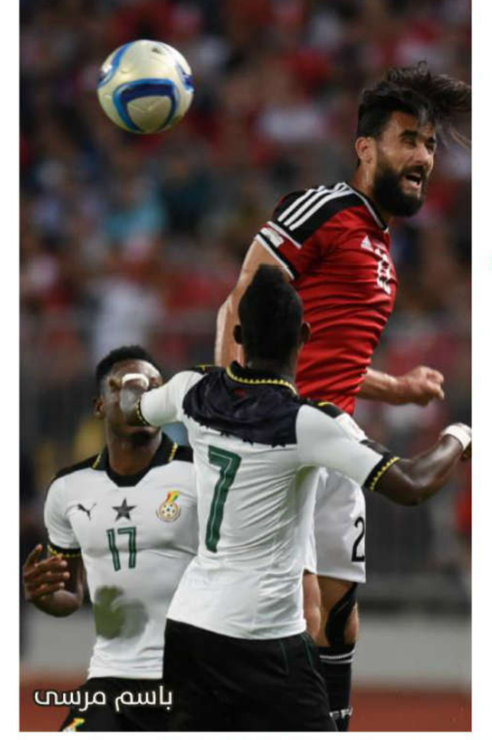
فرحة جماعية للاعبى المنتخب

معانا.. كل التركيز حتى فى الوجوه التى تكتفى بالدعاء.. الكل كان يقول يارب ليس فقط من أجل الفعل فاز لكن أيضا من أجل عودة منتخب الساجدين إلى وضعه الطبيعى على خريطة الكرة الأفريقية بعد نجاحه فى العودة إلى نهائيات الأمم الأفريقية بعد غياب ثلاث بطولات بينما يحاول الوصول إلى محطة اللعب مع الكبار فى مونديال روسيا والتى كانت مباراة غانا هى الثانية فى التصفيات قبل أن تتوقف وتعود للاستئناف فى أغسطس المقبل بمواجهة مصر وأوغندا لكن منتخب الساجدين هذه المرة متصدر المجموعة بفارق نقطتين عن أوغندا.

كل المشاهد وكل التفاصيل كانت تشير إلى أن ليلة الأحد هى ليلة فرحة المصريين.. ليلة خطف النجوم السوداء واحتجابها فى سماء الإسكندرية.. فالمنتخب كان الأقرب والأجهز والأوقع بفعل الأرض وكل تلك الجماهير التى تحرك الصخور فما كان أجمل من ليلة القبض على الفرحة والاستفادة من الفرصة لضمان التأهل لمونديال الكبار بنسبة تزيد على ٥٠ فى المائة بعد مباراتين فقط.

كل شيء قبل المباراة كان يوحى بأن المواجهة الـ ٢٤ بين الفراعنة والنجوم السوداء تختلف كثيرا عن كل ما سبق من مواجهات باستثناء نكسة الستة فى كوماسى.. الاستعدادات مختلفة وطريقة الاستعداد كانت أيضا مختلفة باستثناء الاختراق الذى حدث لمعسكر المنتخب والذى تسببت كاميراته فى تشتيت أذهان اللاعبين وفقدان جزء من تركيزهم خلال المعسكر.. المهم فنيا اعتمد كوبر على التحفيظ وهو ما ظهر فى أجزاء من المباراة حتى وإن كانت كلها خلال المواقف الدفاعية حيث شهدت الساعات الأخيرة قبل اللقاء حالة من الحماسة والإصرار والرغبة فى الخروج بأفضل نتيجة فى معسكر المنتخبين فكلاهما كان يرغب ولديه الإمكانات والقدرات ومن يصنعون له الفارق لكن الظروف كانت مختلفة بعض الشيء فى تفاصيلها.. صحيح أن غانا كانت الأكثر استحواذا وتحكما وسيطرة لكن التاريخ لا يعترف إلا بالنتائج وهو ما كان يمثل واقعية الخوف عند كوبر مدرب الواقعية الكروية لذا كان الهم الأول لكوبر هو تحفيظ اللاعبين الذين قرر البدء بهم كل شيء.. بداية من تحركات نجوم غانا وكيفية السيطرة عليهم ومرورا بالتعليمات الفنية الخاصة بالتأمين الدفاعى والجانب الهجومى ونهاية بضرورة استغلال أنصاف الفرص للتهديف وهو ما حدث مع هدفى صلاح من ضربة جزاء وعبدالله السعيد فى الهدف الثانى.. كوبر وجهازه شاهدوا مع اللاعبين آخر مباراة لغانا أمام أوغندا والتى انتهت بالتعادل السلبى بين المنتخبين أكثر من مرة وحفظ كل لاعب دوره تجاه اللاعب الذى لعب عليه بالفعل ولاسيما أن التشكيلة الأساسية كانت قد سربت عن طريق الصحف مبكرا بل وهناك من علم من اللاعبين أنه أساسى قبل وقت كاف من المباراة مثل الحضرى.. اللاعبون عقدوا جلسات فردية وجماعية وشاهدوا سيديهات للنجوم السوداء ومثلها للأخطاء التى وقعوا فيها أمام الكونغو رغم الفوز وذلك فى قراءة نظرية لسيناريو المباراة الذى توقع الجهاز الفنى لمنتخبنا جزءا منه خاصا باللعب وفقا لسياسة التأمين الدفاعى واللعب على الهجمات المرتدة حيث إن الضيوف كانوا يتميزون بالسرعة والخبرات الدولية اللازمة لهذه المواقف الصعبة وهو ما ظهر على نجوم غانا الذين تماسكوا وحاولوا واجتهدوا وكانت لديهم الحلول لولا الأسلوب الدفاعى الجيد الذى لعبنا به.. كوبر حسم التشكيل الأساسى بعد اجتماع مع مساعديه أسامة نبيه ومحمود فايز وأحمد ناجى حيث وضع كل مدرب التشكيل من وجهة نظره ليفصل كوبر فى الأمر فى النهاية ولم تكن هناك اختلافات تذكر داخل التشكيلات باستثناء أن البعض رشح أحمد فتحى على حساب عمر جابر للاستفادة بقدراته الدفاعية فى إيقاف الجانب الأيسر الخطير للضيوف وهو ما راهن عليه كوبر وكسب الرهان فقد كان فتحى موفقا إلى حد كبير فى غلق تلك المنطقة وإبطال مفعول كريستيان وبابا رحمن أحيانا بالإضافة إلى اقتراح آخر باللعب برمضان صبحى بدلا من تريزيجيه لكن الأخير يتميز بالنواحى الدفاعية الأقوى وهذه كانت رغبة كوبر أيضا الذى راهن على أن تريزيجيه سيكون الأفضل وهو ما حدث حيث كان الاختيار الأمثل فقد نجح فى إيقاف خطورة الجبهة اليمنى لغانا بعض الشيء وتميز بإفساد الهجمات مع الثنائى النني وطارق حامد لكن الجهاز أجمع فى النهاية على أن يكون لرمضان صبحى دور فى الشوط الثانى وهو ما حدث وكان موفقا جدا.. كوبر لعب بالتشكيل الأنسب والأفضل لتحقيق هدفه من اللقاء وكان الحفاظ على شباك الحضرى ثم محاولة خطف هدف أو عدم الخسارة على وجه التحديد وحقق ما أراد بل وفاز منتخبنا بهدفين ولا أروع أما الإسرائيلى جرانت فقد كان حريصا قبل اللقاء أن يعدد من مزايا المنتخب المصرى وأن يشير إلى أن المباراة كانت صعبة علينا وعليهم وكانت تصريحاته كلها فى إطار تنويم رجالة المنتخب الوطنى الذين فطنوا للعبة مبكرا ولم تسترع كل هذه التصريحات انتباههم على الإطلاق فقد كان لديهم أمل وحلم وهدف أكبر.. جرانت اختار بعناية اللاعب الأنسب بالنسبة لفكره وحدد اللاعب الذى يمتلك الروح والعقلية السليمة لتخطى عقبة الفراعنة لذا كانت تشكيلته من المحترفين أصحاب الخبرات السابقة وكان أبرزهم أفول وكريستيان وجوردان أيو وأندريه أيو.. أما كوبر فقد كان حريصا مثل كل من زار معسكر المنتخب بداية من خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ومرورا بهانى أبوريدة الذى كان يقيم مع لمنتخب ونهاية بالأصدقاء والأقارب حتى العاملين بالفندق.. كلهم كانوا حريصين على التحفيز والدعم وتصدير الثقة للاعبين وأنهم الأفضل وقادرون على هزيمة النجوم.. كوبر قال للاعبيه فى المحاضرة الأخيرة التى شهدت إعلان التشكيل: أثق فى قدراتكم وإمكاناتكم ولست أنا فقط بل كل تلك الجماهير التى تتابعكم من المدرجات أو خلف الشاشات.. وحان الوقت لكى تؤكدوا للجميع أنكم الأفضل وأنكم تستحقون اللعب فى مونديال روسيا.. صحيح أن المباراة بثلاث نقاط لكنها تعنى الكثير بالنسبة لنا جميعا وأنتم قادرون على تصدير الفرحة لجماهير مصر ثم بدأ فى شرح مهام كل لاعب على حدة مطالبا الحضرى باليقظة وسرعة رد الفعل ومطالبا اللاعبين بالتحكم فلا سرعة ورتم المباراة وعدم الاستعجال أو التسرع والتوتر والعصبية.. كوبر طالب لاعبيه أيضا بتنفيذ التعليمات الفنية بحرفية وضرورة المساندة الدفاعية حال فقدان الكرة خاصة فى الثلث الهجومى لغانا والضغط المستمر لإجبار النجوم على الخطأ والاستفادة منه فى سرعة نقل الهجمات بالإضافة إلى تضييق المساحات وعدم منح لاعبى غانا فرصة التقدم أو استغلال سرعاتهم.. كوبر كان قد طالب رباعى الدفاع بعدم التقدم إلا بحساب ومنح أحمد حجازى بعض الحرية فى حالة الاستحواذ للعب كدفندر للاعبى الوسط فى حين طالب محمد عبدالشافى




باسم مرسى


رزاق حارس غانا ينقذ مرماه قبل أحمد حجازى

كيف فازت مصر بسلاح المرتدات؟

بعدم المجازفة والتقدم خلال الشوط الأول وهو ما بدا واضحا أنه قرار بفرض حظر التقدم على الاثنين اللذين التزما به وإن تغير الأداء فى الشوط الثانى بعد منحهما بعض الحرية الهجومية بحساب وغلق الأجناب للاعبى غانا وهو ما بدا فى جزء من المباراة.. واختص فى المحاضرة لاعبى الوسط النني وطارق حامد وتريزيجيه وعبدالله السعيد ومحمد صلاح بضرورة القيام بالواجب الدفاعى والتغطية بالإضافة إلى منح صلاح بعض الحرية للاستفادة من سرعاته ومهاراته فى صناعة الأهداف لباسم مرسى أو أن يسجل هو على أن يلعب عبدالله السعيد عقلا مفكرا فى التوزيع وبناء الهجمات سواء كانت المنظمة أو المرتدة لكن الحقيقة أن هذا التفكير لم يؤت بثمار حقيقية وهو ما اضطر كوبر إلى إخراج باسم مرسى ونزول رمضان صبحى مع بداية الشوط الثانى وتعديل طريقة اللعب.. كوبر وجهازه توقعوا أيضا طريقة لعب المنتخب الغانى والتى اعتمدت على دفاع المنطقة والمرتدات والمهارات الفردية والسرعات وأكد للاعبيه أنهم الأفضل وهو ما كان له أثر كبير عليهم داخل المستطيل الأخضر حينما سكت الجميع وتحدثت أقدامهم وعقولهم داخله لكن الغريب أن كوبر استدعى مباراة الستة قبل عامين وطالب اللاعبين الذين شاركوا فيها بنسيانها مؤكدا أنها لن تتكرر وأنه يجب عليهم أن يفكروا ويركزوا فى المستقبل وتحقيق هدفهم من اللقاء وهو الفوز.

الغريب قبل المباراة أن الأغلبية كانت تشعر بأمل عريض وتفاؤل شديد فى تحقيق الفوز وكان هناك اهتمام بالغ بلون تى شيرت المنتخب وكل ما له علاقة بذلك حتى بدلة حازم الهوارى وحكايات تافهة عن أزمة تذاكر اللاعبين رغم أن كل لاعب حصل على ٢٢ تذكرة ومكافآت الفوز والتى وصلت إلى ٥٥ ألف جنيه لكل لاعب وحكايات أخرى عن جهاز الثلج الذى طالب به محمد صلاح للمنتخب وقصص سرقة تليفون الشناوى وهزار النجوم الذى تحول فجأة إلى فتنة على مواقع التواصل الاجتماعى لكن هناك من راح إلى التمسك بالأمل والتفاؤل حتى لو كانت الأسباب لا تخضع للمنطق ولا لقواعد اللعبة التى لا تعترف إلا بالمجهود المبذول داخل المستطيل الأخضر وعنصر التوفيق.. أسباب التفاؤل كان بعضها فنيًا ويميل إلى أن المنتخب جاهز فنيا وبدنيا ويملك أوراق اللعبة فى يده فهو الأول على مجموعته بثلاث نقاط، بخلاف غياب بعض المميزين لدى الضيوف ومنها أيضا ما كان له علاقة بإقامة لقاء على استاد برج العرب الذى ينحاز للفراعنة غالبا حيث لعب المنتخب المباراة الأولى له فى تصفيات المونديال على برج العرب كانت أمام موزمبيق يوم ١ يونيو ٢٠١٢ وفاز وقتها الفراعنة بهدفين نظيفين فى أول مباراة فى المجموعة، وفى المباراة الثانية لعبوا ضد زيمبابوى فى نفس الملعب وفازوا ٢ ـ١ ، وكانت هذه هى آخر مباراة فى هذه التصفيات، بعدها لعب الفراعنة المباراة الختامية فى المجموعة على استاد الجونة ضد غينيا فى لقاء حسمته مصر ٤ـ٢ ، ثم فى مرحلة التصفية النهائية لعبت مصر ضد غانا فى استاد الدفاع الجوى وفازت ٢ ـ ١ ثم استضاف نفس الملعب الفراعنة وضيفهم تشاد فى لقاء سحقت خلاله مصر ضيوفها ٤ ـ صفر لتتأهل للمرحلة النهائية من التصفيات الحالية.. بخلاف ذلك كانت هناك أسباب أخرى تتعلق بالنجوم السوداء وهى غياب الثلاثى جيان أساموواه وكوادو أساموواه وألفريد دنكان بسبب الإصابة وأوراق التاريخ التى انحازت للفراعنة بالفوز للمرة الـ ١٢ مقابل الخسارة فى سبع والتعادل فى خمس.. وتألق كتيبة المحترفين المصريين خاصة محمد صلاح والننى ورمضان صبحى وتريزيجيه أما السبب الأهم والذى دعا رمضان صبحى إلى إرسال رسالة للجماهير قبل اللقاء يؤكد فيها أنهم لن يرحلوا من برج العرب زعلانين فكان رغبة اللاعبين فى استعادة الكبرياء الكروى الذى فقدوه أمام غانا فى لقاء الستة خاصة أن الفوز كان رسالة أن منتخب مصر راجع.



صراع الإشارات بين جماهير مصر وغانا

قبيل بداية المباراة وفي طريق الذهاب إلى ملعب برج العرب بالإسكندرية تزامن دخول الأوتوبيسات، التى تحمل جماهير غانا، ووقع بينهم وبين الجماهير المصرية صراع ودى عن طريق الإشارات، حيث كانت الجماهير الغانية تشير بأصابعهم بالسداسية الشهيرة فى كوماسى قبل أربعة أعوام، بينما كانت ترد الجماهير المصرية بعلامة النصر، وهم يشيرون إلى تيشيرت المنتخب المصرى وعلم مصر، والطريف أن رجال الأمن كانوا يتابعون الأمر دون تدخل، خاصة أنه لم تحدث أية احتكاكات بين الجمهورين وفقط كانت إشارات النصر، وكان أحد الأوتوبيسات التى تحمل الجماهير الغانية يضع علمًا كبيرًا لغانا وكتبوا عليه باللغة العربية عبارة (مصر أم الدنيا وغانا أختها الكبيرة) أما أطرف ما فى الأمر، فكان يتمثل فى السائق المصرى الذى يقود أوتوبيس الضيوف، والذى كان يلوح بعلم مصر وسط أجواء ودية وضحكات من الجمهور الغانى.



كاستان وش السعد على المصريين

بفوز منتخب مصر على غانا يكون الحكم الجابونى إيريك كاستان وش السعد على المصريين، حيث قام الحكم بإدارة مباراتين لمصر فاز فيهما الفراعنة، وكانت الأولى فى ختام مباريات التصفيات المؤهلة للأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧ أمام منتخب تنزانيا فى تنزانيا، وانتهت بفوز مصر بهدفين نظيفين سجلهما محمد صلاح ويومها احتفل منتخب مصر بالتأهل للأمم الأفريقية بعد غياب ثلاث بطولات متتالية.. والمباراة الثانية هى الأخيرة أمام غانا فى برج العرب الأحد الماضي، وفاز الفراعنة بهدفين نظيفين أيضًا، والغريب أن الحكم قام أيضًا بإدارة ثلاث مباريات لغانا، حيث فاز النجوم السوداء فى مباراة وخسر فى مباراتين وكانت الأولى فى لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع فى أمم أفريقيا ٢٠١٣، وخسرت غانا بنتيجة ٣/١ أمام منتخب مالى.. والمباراة الثانية كانت أمام منتخب غينيا الاستوائية فى نصف نهائى بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥، وفازت غانا بثلاثية نظيفة، والثالثة بالطبع هى الأخيرة أمام مصر فى برج العرب والخسارة بثنائية نظيفة.

الطريق إلى 2018

تصفيات أفريقيا

مصر × غانا

الفرحة فى شوارع مصر

عاشت جماهير الكرة المصرية ليلة من ليالى ألف ليلة وليلة يوم الثالث عشر من شهر نوفمبر الجاري، بعد فوز منتخبها على منتخب غانا فى الجولة الثانية من الدور الأخير لتصفيات كأس العالم ٢٠١٨ فى روسيا، بهدفين نظيفين سجلهما محمد صلاح فى ق٤٣ وعبدالله السعيد ق٨٥ من عمر المباراة، وكانت الجماهير قد ملأت المقاهى فى القاهرة قبل المباراة بساعات، وحملت أعلام مصر وأعدت العدة للاحتفال حال الفوز على غانا، وهو ما تحقق بالفعل حيث طافت الجماهير فى شوارع القاهرة عقب المباراة تحمل الأعلام وتهتف للاعبين وتردد الأغانى الوطنية وأطلقت الشماريخ والألعاب النارية فى جو مفعم بالفرح والسرور بالانتصار الكبير.

وأرجعت الجماهير احتفالها الهيستيرى إلى أهمية المباراة فى تعزيز فرص التأهل للفراعنة بعد الفوز الثانى على التوالى وتصدّر مصر للمجموعة الخامسة برصيد أربع نقاط فى التصفيات بفارق الأهداف عن أوغندا بالإضافة إلى الثأر من النجوم السوداء التى أقصت مصر من تصفيات كأس العالم الماضية، وألحقت بالفراعنة هزيمة ثقيلة بستة أهداف مقابل هدف، يذكر أن المنتخب سيواجه أوغندا ذهابًا فى شهر أغسطس من العام المقبل فى الجولة الثالثة وإيابًا شهر سبتمبر ٢٠١٧ فى الجولة الرابعة والكونغو فى أكتوبر ٢٠١٧ بالجولة الخامسة وغانا فى الجولة السادسة والأخيرة فى نوفمبر ٢٠١٧.





السباحة بالملابس الرسمية

قفز الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى فى حمام السباحة بملابسهم عقب الفوز على غانا، حيث كان هناك اتفاق بينهم على القفز بملابسهم فى حمام السباحة فى حالة الفوز وهو ما تم بالفعل. ونجح كوبر فى القيام بما فشل فيه ميدو، حيث وعد ميدو بالقفز بملابسه فى الماء فى حالة التتويج بدورى أبطال أفريقيا، وهو ما لم يتم، بينما نجح كوبر فى تحقيق الفوز على غانا لينفذ اتفاقه معهم فور وصوله إلى الفندق.



جودة أبو النور

إخــراج مبــاراة مصــر وغــانــا
أســـــرار وحكـــــايات

ظلّت أزمة مخرج مباراة مصر وغانا قائمة حتى قبل المباراة بدقائق قليلة، عندما أصدر المخرج مجدى لاشين، رئيس التليفزيون، قرارًا إلى المخرج محمد نصر وفريقه المعاون بالسفر إلى الإسكندرية، لمتابعة البث الأرضى للمباراة، وأن يكون على استعداد تام لمواجهة أى مشكلة، والتدخل فيها فورًا لو حدثت.

وقال لاشين إن فريق التليفزيون لن يكون له أى علاقة بمخرج المباراة الأجنبى خوان، الذى تعاقدت معه شركة «برزنتيشن»، وسيكون دوره الأساسى متابعة البث الأرضى للمباراة، التى عُرضت على شاشة القناة الثانية، تجنبًا لحدوث أى مشكلات أو أزمات أثناء البث.

وأضاف لاشين أنه كان قد قرر، إلغاء سفر محمد نصرالدين وخالد عبدالعاطى ووليد فاروق إلى برج العرب رافضا العرض التوافقى الذى قدمته الشركة، بأن يكون المخرج محمد نصر وطاقم المصورين مساعدين للمخرج الأجنبى وفريقه، لأن التليفزيون كان سيتحمل تكاليف سفر وإقامة بعثة التليفزيون، وهذا يعتبر إهدارًا للمال العام لأن المخرجين والمصورين لن يكون لديهم عمل محدد وواضح فى نقل المباراة، بعد أن تم الاتفاق على أن يقوم الفريق المصرى بتصوير المباراة وتسلم الوحدة ٢٢ إتش دى التى يقودها المهندس محمد رستم، تنفيذا للقانون ١٣ المنظم للعمل فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون، والذى يعطيه الحق الوحيد فى بث وتصوير المباريات، لكن تمت إعادة الاتفاق مرة أخرى لنصل إلى حلول توافقية بالفعل، وهى أن يتولى الفريق المصرى مراقبة الموقف والبث الأرضى للمباراة، حرصًا على أن تخرج بصورة رائعة للجمهور سواء هنا فى مصر أو للعالم، ويكفى أن يكون التليفزيون موجودًا فى الصورة دائمًا، خاصة أنه حصل على قيمة الشارة والإنتاج وقيمة تأجير السيارات إلى الشركة.

كانت الأمور قد تصاعدت بين الطرفين، ووصلت إلى حد الصدام الشديد، بعد أن رفضت «برزنتيشن» تسليم الوحدة ٢٢ إتش دى لأى مخرج من التليفزيون، ولم تسمح إلا للمخرج «البرتغالي» والفريق المصاحب له بدخول سيارة البث، وتصوير المباراة، وخاصة أنه سبق أن حصلت على موافقة شوقية عباس، رئيس القطاع الاقتصادى بتأجير هذه الوحدة لتصوير المباراة، ورفض المهندس محمد إسماعيل المسئول عن الوحدة من قبل الشركة الحديث أكثر من مرة مع المخرج محمد نصرالدين، وأكد له أنه فى حالة وجوده لن يقترب من أى شىء، باعتبار أن الفريق بأكمله من البرتغال، وهو نفس المخرج الذى أخرج المباريات فى بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ ورفض محمد نصرالدين العمل معه كمساعد فى البطولة، وتم إسناد الأمر إلى أسامة الهوارى ووليد ريحان المتعاملين معه حتى الآن، ويعد خوان هو المدير المسئول عن الشركة البرتغالية والمخرج الأول بها.



طارق رمضان

الطريق إلى 2018

تصفيات أفريقيا

مصر × غانا



علي جبر صخرة دفاع مصر.. أجاد أمام جوردان أيو

اللقاء بالأرقام

الفوز رقم 50 فى كأس العالم

غانا تستحوذ والمنتخب يحقق الفوز (50)

صلاح رجل المباراة.. وتخلصنا من عقدة الجولة (2)

عبدالمنعم فهمى

بلغة إحصائيات وأداء اللاعبين المنتخب تفوق، وبالأرقام والتاريخ تألق.. والمحصلة النهائية هى حصول المنتخب على أهم ٣ نقاط فى تاريخه مع تصفيات المونديال، بالفوز على غانا فى الجولة الثانية..

فعن الأداء والاستحواذ وتقييم اللاعبين، حصل محمد صلاح على لقب رجل المباراة، وكان الأعلى تقييما وبرقم ،٧,٣ ، تلاه عبدالله السعيد، ٧,٠٠ ثم تريزيجيه برقم ٦,٨، وحل الحضرى رابعا برقم ٦,٥، وتساوى كل من أحمد فتحى ومحمد النني برقم ٦,٤، وعلى جبر ٦,٢، وعبدالشافى وطارق حامد ولكل منهما ٦ درجات، وبرغم مشاركته فى ٤٥ دقيقة فقط، فقد حصل رمضان صبحى على ٥,٩ درجة، وباسم مرسي ٤,٧ درجة، ومؤمن زكريا وعمرو وردة، ٠,٥ درجة لمشاركتهما فى دقيقة واحدة..

وكان أفضل لاعب فى غانا هو واكاسو الذى حصل على ٥,٥ درجة، والأقل هو واريس الذى شارك لمدة دقيقة، وحصل على ١,٣.

كان المنتخب الغانى الأكثر حصولا على كروت ملونة بإنذارين، ولم يحصل منتخبنا على أى كروت، فى حين احتسب الحكم لمنتخبنا ٢١ خطأ مقابل ١٣ للمنافس، ٤ كورنر مقابل ٣ لغانا، وكانت نسبة الاستحواذ لغانا بـ٥٩٪ و٤١٪ لمصر.

أما بالنسبة للأرقام بعد هذا الفوز فإن فوز المنتخب على غانا جعله يتخلص من عقدة الجولة الثانية، فى تاريخ مواجهاته فى التصفيات الأفريقية، فمباراة غانا كانت رقم ٨ للمنتخب فى الجولة الثانية فى تاريخه مع تصفيات كأس العالم.

وخاض المنتخب ٣ مباريات أمام المنتخب الغانى فاز فى اثنتين، وانهزم فى واحدة.

وسجل المنتخب الغانى فى شباك منتخب مصر فى تصفيات كأس العالم ٧ أهداف واستقبلت شباكه ٥ اهداف.

وسجل محمد صلاح الهدف الثالث له فى الجولة الثانية فى التصفيات ليقترب من محمد أبوتريكة صاحب ٤ أهداف ويتفوق على حسام حسن صاحب الهدفين فى مباريات الجولات الثانية من تصفيات كأس العالم.

وكانت مباراة غانا هى الثالثة لمصر على ملعبها فى تصفيات كأس العالم بالجولة الثانية، والثانية التى تقام فى الإسكندرية.

كما أن الفوز على غانا هو الأول للمنتخب فى الجولة الثانية على ملعبه من ٣ مباريات، حيث فاز فى واحدة، وتعادل فى مثلها ولقى الهزيمة فى أخرى أمام كوت ديفوار فى الجولة الثانية من تصفيات ٢٠٠٦.

وكان رقم ٤ هو عدد المباريات التى خاضها عصام الحضرى فى الجولة الثانية من التصفيات، كما أنه لأول مرة يخرج بشباكه نظيفة فى مباريات الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم، حيث استقبلت شباكه من قبل ٧ أهداف فى ثلاث مباريات.

وغانا هو ثانى منتخب يفشل فى هز شباك منتخب مصر فى الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم وكان الأول هو المغرب الذى تعادل مع الفراعنة سلبيا فى القاهرة فى الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم ٢٠٠٢.

وللمرة الأولى منذ ما يقرب من ١٤ عامًا يخرج المنتخب بشباك نظيفة فى مباريات الجولة الثانية من تصفيات المونديال.

وبالهدف الذى أحرزه عبدالله السعيد فى غانا يكون هو الهدف الأول له فى مباريات الجولة الثانية مع المنتخب ليضع اسمه بجوار أبو تريكة ومحمد صلاح وحسام حسن وأيمن منصور وهانى رمزى وهشام عبد الرسول.

وبهدفى مصر فى غانا يكون المنتخب قد أحرز ١٢ هدفًا وسكن شباكه عشرة أهداف فى مباريات الجولة الثانية من تصفيات المونديال.

وهو الفوز رقم ٥٠ لمصر فى تصفيات كأس العالم خلال ٩٠ مباراة لعبها المنتخب فى التصفيات منذ ١٩٣٤

وهو الفوز رقم ٤٨ لمصر على المنتخبات الأفريقية.

وحقق المنتخب الفوز فى ٣٨ مباراة داخل مصر منها ٣٧ أمام منتخبات أفريقية، والمباراة الـ٣٨ كانت أمام فلسطين، حيث كانت التصفيات غير مستقلة، فلعب المنتخب مع فلسطين وإيطاليا وقتها، قبل أن تستقل أفريقيا بتصفياتها منذ ١٩٧٤.

وهو الفوز الثانى لمصر على غانا فى تصفيات المونديال، والثانى أيضا داخل مصر، ورقم ١٢ من ٢٤ مواجهة بينهما.. كما أنه للمباراة الثانية على التوالى يتمكن الثنائى محمد صلاح وعبدالله السعيد من التسجيل للمنتخب، بعد أن سجلا فى الكونغو هدفين فاز بهما المنتخب خارج أرضع.

ورفع محمد صلاح رصيده إلى ٢٩ هدفًا مع المنتخب خلال ٤٦ مباراة، والهدف الثامن فى عشر مباريات فى تصفيات المونديال، وهدفه الثانى داخل الملاعب المصرية، والهدف رقم ١٨ فى ٢٥ مباراة رسمية.

أما عبدالله السعيد فسجل هدفه الخامس مع المنتخب فى ٢٣ مباراة، والثالث فى تصفيات المونديال فى خمس مباريات فقط، وهو هدفه الدولى الخامس فى ٢٠١٦ خلال ١٠ مباريات.

وبهذه المواجهة.. يكون المنتخبان قد التقيا فى ٢٤ مباراة، منها (١٠) مباريات رسمية فقط ، و١٤ مباراة ودية، حيث لعبا ٤ مباريات فى تصفيات كأس العالم ، ومباراة فى دورة الألعاب الأوليمبية، ومباراتين فى تصفيات الأوليمبياد، و٣ فى نهائيات كأس أمم أفريقيا، ومباراة فى دورة الألعاب الأفريقية، بالإضافة لـ١٤ مباراة ودية دولية.

برج العرب يكتب التاريخ

سحب ملعب الجيش ببرج العرب البساط من استاد القاهرة فى انتصارات المنتخب، حيث شهد نفس الملعب قبل أشهر قليلة، فوز مصر على نيجيريا وضمان التأهل لأمم أفريقيا بالجابون العام المقبل بعد غياب ثلاث دورات، كما شهد الفوز على غانا والاقتراب خطوة كبيرة من التأهل للمونديال.

ورغم بعد المسافة ووقوع الملعب فى منطقة برج العرب على بعد أربع ساعات من القاهرة فإن الجماهير المصرية لم تدخر جهدًا فى الزحف إلى الملعب ومساندة المنتخب، وكانت كلمة السر فى التأهل لأمم أفريقيا والاقتراب من الصعود للمونديال.

ويحظى ملعب برج العرب بإشادة كل من يزوره وكان آخرهم مدرب غانا الذى أكد أنه أفضل من ملاعب أوروبية كثيرة رغم أنه قام بالتدريب فى الدورى الإنجليزى.



المشاركة بناء على طلب الجماهير

مع زيادة الضغط من قبل المنتخب الغانى على منتخبنا، فى الشوط الأول لجأت الجماهير إلى رمضان صبحى لاعب ستوك سيتى حيث بدأت بالهتاف للاعب مطالبة كوبر بإشراكه.

ونجح رمضان صبحى فى صناعة الهدف الثانى بعدما مر من الجبهة اليسرى ومرر كرة عرضية فشل محمد صلاح فى السيطرة عليها لتصل إلى عبدالله السعيد الذى حولها داخل الشباك.

وكرر رمضان صبحى تألقه بعد نزوله كبديل حيث كان سببًا فى هدف التعادل الذى سجله محمد صلاح فى مرمى نيجيريا، بعدما مرر له كرة عرضية كانت سببًا فى تأهلنا لكأس الأمم.



مصر × غانا



مرة أخرى .. يكسب كوبر الرهان .. يقود منتخب مصر إلى فوز جديد على منتخب قوى وعنيد.. ويقرّب الفراعنة من حلم السنين.. فالفوز على غانا جعل الفراعنة يضعون قدمًا فى مونديال روسيا 2018.. وضع العبقرى المنحوس منتخب مصر على الطريق الصحيح، وأعاده إلى سكة الانتصارات بجيل جديد يقوده العالمي محمد صلاح، وبات قادرًا على تحقيق الحلم الذى فشل فية أبوتريكة ورفاقه.. ولم يكن الفوز على غانا بهدفين سوى خطوة مهمة وقوية.

يلعب بنفس فكر الجوهرى

كوبـــــر.. المفترى عليـه

يصر على اختيار مجموعته المفضلة من اللاعبين!

"

يدخل كل مباراة وهدفه الأساسى عدم الخسارة!



عاطف عبد الواحد

نختلف أو نتفق..

تبقي اختيارات كوبر مثيرة للجدل والدهشة والحيرة.. المدرب القادم من بلاد التانجو حريص في كل مباراة علي اختيار عناصره المفضلة سواء كانت تلعب أساسية أو لعدة دقائق أو حتي تجلس علي مقاعد الاحتياطى.. ويتجاهل أسماء أخرى تلعب وتتألق في بطولة الدورى.

ولم يختلف الأمر في اختياراته قبل المواجهة الصعبة والمصيرية أمام منتخب غانا في برج العرب.. صحيح أنه ضم حسام باولو مهاجم فريق سموحة وهداف الدورى في آخر موسمين، إلا أنه حافظ علي مجموعته بصرف النظر عن مستواها ووجودها في الملعب من عدمه.

لم يتوقف المدرب الأرجنتيني كثيرًا عند الأهداف الخمسة التي اهتزت بها شباك الحارس أحمد الشناوي في مواجهة الزمالك مع الوداد المغربي في ملعب مولاي عبدالله في الدور قبل النهائي لبطولة دوري أبطال أفريقيا، ولا عند ثلاثية صن داونز في ذهاب النهائى في مدينة بريتوريا وتحمله مسئولية الهدف الثاني وجزء من الثالث..

ولم يهتم بجلوسه علي مقاعد احتياطي الفريق الأبيض أو حتي غيابه عن تشكيل المواجهة الأخيرة في الدوري أمام المصري بداعي الإصابة.. وأصرّ علي وجوده في معسكر المنتخب.. وذلك حتي لا يخسره نفسيًا ويجد صعوبة في إعادته لمستواه الفنى من جديد.

ليس سرًا أن نقول إن هناك قناعة داخل الجهاز الفني لمنتخب مصر سواء عند كوبر وكذلك أحمد ناجي مدرس حراس المرمي بأن الشناوي هو حارس المستقبل، وبمعني آخر هو الحارس رقم واحد وبعده شريف إكرامى.. ولم يكن عصام الحضري ضمن مخططاته لبناء منتخب جديد للفراعنة، ولكن تراجع مستوي الحارسين وإصرار وتألق الحضري أجبره علي ضمه والاعتماد عليه كأساسى في مواجهة منتخب الكونغو في المباراة الأولى في مشوار التصفيات الأفريقية المؤهلة إلي روسيا ٢٠١٨ .

ضم كوبر أحمد الشناوي للمعسكر الأخير لدعمه معنويًا ولأنه من مجموعته..



وتجاهل الحارس محمود جنش رغم تألقه الكبير مع الزمالك في الدوري وعلي المستوى الأفريقي وتوقعات الكثيرين بوجوده في قائمة مباراة غانا.. فهل تنجح هذه السياسة مع الشناوي ويعود لسابق عهده؟ أم أنه كان في حاجة إلى فرصة ودن أخرى، بعد ما فعله مع الجهاز الفني للزمالك بإبعاده عن التشكيل الأساسي في المباريات الأخرى!.

كوبر كرر السيناريو نفسه مع إبراهيم صلاح عندما تركه الزمالك معارًا إلي صفوف سموحة في الموسم الماضي.. وضمه لمعسكر غانا رغم عدم مشاركته إلا لدقائق مع الفريق الأبيض، ولم يترك حمادة طلبة بعد انتقاله للعب في بورسعيد مع المصري، بعد أن تركه الزمالك في صفقة ضم محمد مجدى، وأصر علي وجود طارق حامد في قائمة غانا رغم تأكيد الجهاز الطبي لفارس ميت عقبة إصابته وصعوبة جاهزيته لمواجهة منتخب النجوم السوداء.. تمامًا كما فعل مع أحمد حجازى مدافع الأهلي قبل مباراة الكونغو، وأصر علي وجوده ضمن اختياراته، وإن لم يضعه علي قائمة المباراة.. ولا ندري هل كان لتهديد الأهلي علاقة بذلك أم لا.

اختيارات كوبر أصبحت شبه معروفة.. هناك قوام أساسي أو مجموعته المفضلة مهما تكن حالتها في الملعب.. صحيح أن ابن التانجو جرّب أكثر من ٦٠ لاعبًا منذ أن تولى مسئولية قيادة المنتخب المصرى.. لكنه في الفترة الأخيرة لا يخرج عن مجموعته إلا قليلا.. ظل يراهن علي عمرو جمال مهاجم الأهلي لفترة ثم عاد لباسم مرسي.. وواصل عقابه غير الفني لحسام غالي علي تجاوزاته ورفض كل محاولات الضغط عليه لإعادته من جديد حتي الآن وكثير من الضغط كان من رجال الجبلاية.

والمؤكد أن نجاح كوبر في قيادة منتخب مصر إلي نهائيات الأمم الأفريقية في الجابون ٢٠١٧ هو ما منحه الكثير من القوة في مواجهة انتقادات الإعلام والجماهير بسبب اختياراته تارة، وبسبب أداء المنتخب تارة أخرى.. فقد حقق الأهم وعاد بالفراعنة للمشاركة في البطولة الأفريقية بعد غياب ثلاث مرات متتالية.. وذلك علي حساب منتخب نيجيريا الأفضل علي مستوي القارة السمراء خلال تصفيات مونديال روسيا بالأرقام بعد أن فاز علي زامبيا بملعبها والجزائر علي ملعبه وحقق العلامة الكاملة والنقاط الست، وهو ما يعني أنه تأهل عن جدارة وعلي حساب منتخب قوي جدًا.. وليس ضعيفًا كما ردد البعض في مصر.

ولعل ذلك ما جعل كوبر يؤكد للاعبيه.. من يفز علي الأفضل يبق الأفضل وعلينا أن نثبت ذلك أمام غانا مرة أخرى.

وفي مواجهة غانا حرص المدرب الأرجنتيني علي الحفاظ علي قوامه وتشكيله وطريقته، حيث دخل المباراة تقريبًا بالتشكيل نفسه الذي لعب به مباراة الكونغو باستثناء دخول أحمد حجازي علي حساب إسلام جمال والدفع بأحمد فتحي في الجهة اليمني بدلا من عمر جابر ليشكل جبهة دفاعية أقوى لإيقاف الهجوم الغاني وأبقي علي باقي عناصره بداية من الحارس عصام الحضرى رغم اهتزاز مستواه في المباريات الأخيرة بالدوري ودخول مرماه أهداف في مباراتي الشرقية ومصر المقاصة يتحمل الجزء الأكبر منها ونهاية بالمهاجم باسم مرسي رغم صيامه عن التهديف في الفترة الأخيرة وتراجع مستواه وظل يراهن علي محمود تريزيجيه في الجبهة اليسرى أمام محمد عبدالشافي رغم مطالبة الكثيرين له بالدفع برمضان صبحي خاصة بعد المستوى الرائع الذي يقدمه مع ستوك سيتي بالدوري الإنجليزى وكسب المدرب القادم من بلاد التانجو الرهان حيث كان تريزيجيه هو رجل المباراة ونقطة تحوّل بها بضربة الجزاء التي حصل عليها بمهارة وفتح الطريق للفوز الغالي والثمين، حيث جاءت في وقت كان فيه المنتخب الغاني هو الأكثر استحواذا وسيطرة علي الكرة ولعبًا في وسط ملعب المنتخب المصري.

تغيّرت الصورة بعد أن سجل محمد صلاح الهدف الأول للمنتخب حيث قدم أداء جيدًا في الشوط الثاني وأنصفت لغة الأرقام كوبر حيث أكدت أنه يسير بالمنتخب المصري علي الطريق الصحيح نحو مونديال روسيا، حيث رفع الفراعنة بالفوز علي غانا رصيدهم إلي ست نقاط في الوقت الذي تجمّد فيه رصيد النجوم السوداء عند نقطة واحدة وبإمكان المنتخب أن يحسم أمره إذا فاز في المواجهتين القادمتين علي منتخب أوغندا والذي هو بالتأكيد أقل فنيًا من منتخب غانا.

لم يهتم كوبر بأن يقدم المنتخب أداء جميلاً ولا كرة هجومية ويفضل اللعب بطريقة دفاعية يدخل كل مباراة وهدفه الأساسى هو عدم الخسارة ثم يفكر بعد ذلك في تحقيق الفوز معتمدًا على الهجمات المرتدة وبسلاح السرعات وخاصة من ناحية محمد صلاح (وهو الأسلوب الذى يشبه كثيرًا الأسلوب والطريقة التى كانت يتبعها المدرب الكبير الراحل محمود الجوهرى) وظهر ذلك واضحًا في مباراة غانا وقبلها مباراة نيجيريا حيث ترك لهم الكرة والاستحواذ وسجل من أقل الفرص.

جماهير مصر الطريق إلى سر النصر



80 ألفًا قادوا المنتخب لتخطى النجوم السوداء.. وأزمة تذاكر على أبواب استاد الجيش

محمد البنهاوى



لعب الجمهور دور البطولة فى فوز المنتخب الوطنى واقترابه من حلم التأهل لكأس العالم لأول مرة منذ ٢٨ عامًا، بعد هزيمة منتخب غانا العنيد بهدفى صلاح والسعيد.

رحلة الجمهور إلى برج العرب لم تكن سهلة، وتخللها العديد من المطبات الصعبة لكن كل ذلك انتهى فور إطلاق الحكم الجابونى صافرته معلنًا حصد النقاط الثلاث والانفراد بصدارة المجموعة.

الطريق من القاهرة للإسكندرية كان مفروشا بالأعلام المصرية، السيارات ترفع أعلام مصر وتسمع منها الأغانى الوطنية فى مشهد يشبه ما حدث قبل مباراة مصر والجزائر عام ٢٠٠٩، وعند الدخول للإسكندرية امتلأت شوارع مدينة الثغر بباعة الأعلام والطواقى التى تحمل علم مصر، حتى مدخل ملعب الجيش الذى شهد أزمة كبيرة عند الدخول تمثلت فى إغلاق أبواب الملعب قبل المباراة بساعتين، وكان ما يقرب من خمسة آلاف متفرج يفترشون الأرض أمام الاستاد يحاولون الدخول ويحملون تذاكر المباراة، وكان بينهم بعثة من المعاقين حضروا من القاهرة وظل بعضهم يبكى ويتوسل للأمن للدخول إلى الملعب دون جدوى، وكانت الإجابة أن الاستاد تم إغلاقه لامتلاء المدرجات، رغم أن كل من كان خارج الملعب يحملون تذاكر.

الطريف أن أحد ضباط الأمن تعاطف بشدة مع الجماهير ودخل فى حوار معهم، وأكد أنهم تعرضوا للنصب من اتحاد الكرة، فكيف تكون لديهم تذاكر رغم أن الملعب ممتلئ عن آخره بالجماهير، مشيرًا إلى أن اتحاد الكرة باع تذاكر أكثر من السعة الرسمية، وأنه متعاطف معهم بشدة لكنه لن يستطيع أن يسمح لهم بدخول المباراة خاصة أنه لا يوجد مكان لهم، مما جعلهم يتوجهون للمقاهى القريبة من الاستاد لمشاهدة المباراة وتشجيع المنتخب.

على الجانب الآخر كان المشهد داخل الملعب رائعًا، فبمجرد دخول لاعبى المنتخب إلى أرض الملعب لإجراء عمليات الإحماء اشتعل الملعب بالهتاف لهم، الجميع يردد الأغانى المحفزة للاعبى المنتخب ولحلم المونديال، ونال كل لاعب حظه من الهتافات والتشجيع وكان لمحمد صلاح النصيب الأكبر، من الجماهير التى طالبته ببذل الجهد للفوز بالمباراة.

فيما قوبل المنتخب الغانى بعاصفة من الاستهجان فى محاولة للتأثير على معنويات الضيوف ولاعبيهم لاقتناص النقاط الثلاث.

مع بداية المباراة لم ينقطع التشجيع، الهتاف للاعبين كان متواصلًا للسيطرة على وسط الملعب فى ظل سيطرة نسبية للضيوف، وتشكيلهم خطورة على مرمى الحضرى، الذى تألق فى الذود عن مرماه حتى اشتعل الملعب قبل نهاية الشوط الأول مباشرة، بعدما اخترق تريزيجيه منطقة جزاء الضيوف ليحتسب الحكم ركلة جزاء ترجمها صلاح للهدف الأول منح الهدف الجماهير مزيدًا من الثقة والهدوء بين الشوطين، حتى بدأ الشوط الثانى وضغط الضيوف بكل خطوطهم، وهنا ظهر دور الجماهير التى استمرت فى الزئير ومساندة اللاعبين وصاحبت كل لمسة للمنتخب الغانى صافرات الاستهجان، إلى أن أسعد عبدالله السعيد كل من فى الملعب بتسجيل الهدف الثانى لتستريح الأعصاب ويتحول ما تبقى من المباراة إلى كرنفال، على الأغانى الوطنية من ٨٠ ألف متفرج امتلأ بهم ملعب برج العرب.

عقب المباراة قامت الجماهير بمحاصرة غرف خلع الملابس الخاصة بالمنتخب احتفالًا بالفوز الكبير على غانا، وطالبوا خروج النجوم لالتقاط الصور التذكارية معهم وبعد أن نجح الأمن فى إخراج اللاعبين تم حصار أتوبيس الفريق خارج استاد برج العرب احتفالًا بالفوز.

المشهد خارج الاستاد كان أسطوريًا الجماهير بدأت فى الرقص الجميع يحتفل بالفوز، الجميع يشيد بالنتيجة وحصد النقاط الثلاث الكل تناسى التعب ومشقة السفر وركز على شىء واحد وهو الفوز. مشهد الجماهير الرائع والذى تكرر للمرة الثانية على نفس الملعب بعد نهائى دورى أبطال أفريقيا جعل المسئولين يصرحون بضرورة عودة الجماهير حيث أكد عامر حسين رئيس لجنة المسابقات باتحاد الكرة، أنه سعيد بفوز المنتخب الوطنى على غانا، مؤكدًا أنه يشكر الجماهير المصرية على هذا التشجيع الرائع والذى أعطى الجميع الثقة للدعوة لعودة الجماهير للملاعب مرة أخرى، وهو ما وعد به هانى أبوريدة فى تصريحات للصحفيين عقب المباراة.





الطريق إلى 2018

تصفيات أفريقيا

مصر × غانا

صلاح وعبدالله.. الثنائى السعيد

بالاجتهاد والإصرار والتركيز والحظ أيضًا خطف لاعبو المنتخب الوطنى محمد صلاح نجم روما الإيطالى وعبدالله السعيد نجم الأهلى لقب الثنائي السعيد، حيث كان لهما دورٌ كبيرٌ في تربع منتخب مصر على عرش المجموعة الخامسة برصيد النقاط كاملاً

سر الجلسة الخاصة لكوبر مع محمد صلاح!

كيف أصبح "السعيد" بديلاً لأبو تريكة؟



محسن لملوم

أيضًا المساهمة في إبعاد المنافس الأقوى والأشرس منتخب غانا وتراجعه إلى المركز الثالث في المجموعة، حيث فاز المنتخب المصري على منتخب الكونغو برازافيل في مباراة الجولة الأولى بالمجموعة في اللقاء الذي أقيم في برازافيل الشهر الماضي بهدفين مقابل هدف، بعد أن تقدّم المنافس بهدف نظيف، قبل أن يتعادل محمد صلاح بهدف عن طريق ضربة رأس في الشوط الأول، قبل أن يهدى صلاح زميله عبدالله السعيد الهدف الثانى إثر تمريرة رائعة في الشوط الثاني، حققت للمنتخب الفوز وحصد النقاط الثلاث الأولى في التصفيات، وشاءت الأقدار أن يكون نفس الثنائي هو صاحب هدفي الفوز أمام المنافس الأقوى والأصعب، والذى كان المرشح الأول للتأهل في المجموعة، حيث فازت مصر بهدفين نظيفين، سجل محمد صلاح الهدف الأول عن طريق ضربة جزاء في الشوط الأول إثر إعاقة محمود حسن تريزيجيه قبل أن يضيف عبدالله السعيد الهدف الثانى في الشوط الثانى من تمريرة غير مقصودة من محمد صلاح، الذى تعرّض للإعاقة داخل منطقة الجزاء لينتهز السعيد الفرصة ويحرز الهدف الثانى، الذى أنهى الأمور تقريبًا لمصلحة الفراعنة، ويذكر أن هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب المصري عقد جلسة خاصة مع محمد صلاح لأجل تخفيف الضغط عليه، بعد أن اعتمد عليه المصريون كثيرًا، وأيضا تحدث عن خطورة الجانب الغانى، وقال له كوبر في الجلسة إنه يجب أن يتحرر من هذه



الضغوط لأجل مصلحة المنتخب، وأكد له أن اهتمام الغانيين به ليس بالأمر السيئ، لأنه على الأقل سيقلل من الضغط على زملائه في المنتخب، والذى قد يمنحهم فرصة إحراز الأهداف ليكون صلاح بهذا الشكل مشاركا أيضا في تسجيل الأهداف، ولو بشكل غير مباشر، والطريف أن تصفيات المونديال السابق في البرازيل، والذى حقق فيه المنتخب المصري رصيد النقاط كاملا في المرحلة الثانية، حيث كوّن صلاح وأبوتريكة ثنائيًا خطيرًا قاد فيه المنتخب للفوز على كل المنتخبات في كل المباريات الست ،التي خاضها المنتخب قبل مواجهة غانا في المرحلة الأخيرة، والخسارة بالسداسية الشهيرة وقتها وعقب اعتزال أبوتريكة ظهر صلاح في ثنائي آخر، ولكن هذه المرة مع عبدالله السعيد الذى حالفه التوفيق كثيرًا بتسجيل الهدف الثاني في المباراتين أمام الكونغو وغانا، يذكر أن كلا اللاعبين يعتبر نجم فريقه سواء في مصر أو إيطاليا، حيث تألق صلاح في آخر مباراة بالدورى الإيطالى وقاد فريقه ذئاب روما للفوز على بولونيا بثلاثية نظيفة، سجلها كلها الفرعون المصري في أول هاتريك له بالكاليتشو، وهو ما جعل الكل في إيطاليا يشيد به كثيرًا، وأيضا أشاد به الإعلام الغانى الذى حذر من سرعاته القاتلة على مرمى المنافسين، بل واعتبروه رمزًا للمنتخب المصري، ونشرت كبرى الصحف الغانية صورة كبيرة لصلاح في مواجهة أندريه أيو نجم وقائد غانا وقالت إن المباراة ستشهد صراعًا آخر ليس بين المنتخبين بل بين اللاعبين الكبيرين، أما عبدالله السعيد فهو متألق أيضا مع فريق النادى الأهلي في الدورى، وقاده للفوز في أول مباراة بالدوري أمام فريقه السابق الإسماعيلي، وواصل تألقه معه في الدورى المصري، والغريب أيضا أن محمد صلاح أنهى الموسم الماضي مع فريق روما وهو يحتل المركز الأول بحسب الاستفتاء الجماهيرى كأفضل لاعب في الفريق، وهو نفس ما حدث مع عبدالله السعيد مع الأهلى العام الماضي، حيث اختار الخبراء والجماهير أيضا اللاعب ليكون الأفضل بين لاعبي الأهلي الموسم الماضي، واعتبروه سببا رئيسيا في استعادة الأهلى درع الدوري، لدرجة أنه عندما غاب في الأسابيع الأخيرة بسبب الإصابة خشيت الجماهير من ضياع اللقب في الأمتار الأخيرة.



تصفيات أفريقيا

مصر × غانا

صناعة الفرحة في برج العرب

> أكواسى أبياه رشح الفراعنة للفوز لهذه الأسباب

> باى باى الإسرائيلى أفرام جرانت.. بسبب الغضب الغانى

عبد الشافى صادق

الفرحة حلوة.. والانتصار له طعم ومذاق خاص.. والاحتفال بالفوز ضرورة.. ولحظات السعادة ما أجملها وما أروعها..

هذا هو حال الجماهير المصرية فى ملعب برج العرب وحال المصريين فى المنازل وفى الشوارع.. التاريخ لا يعرف سوى الفوز وصفحاته لا تسجل إلا الانتصارات وبلغة التاريخ لا تسألوا عن المستوى ولا تتكلموا عن الاستحواذ. فكل العيوب تتوارى وكل الخطايا تختفى مادام اللاعبون أنجزوا المهمة.

عندما يقول الغاني أكواسى أبياه المدير الفنى السابق إن منتخب غانا القوى والمرعب ليس هو المنتخب الحالى ومنتخب غانا الآن ليس هو المنتخب الذى فاز على نظيره المصرى بستة أهداف مقابل هدف فى كوماسى الغانية وصعد إلى مونديال البرازيل.. فهذه شهادة كانت تبعث بالطمأنينة قبل مواجهة المنتخب الغانى وحين يقول أكواسى أبياه إن الجيل الذى كان يدربه وفاز بالستة هو أفضل وأحسن جيل فى الكرة الغانية تجلت قوته فى مونديال جنوب أفريقيا حين وصل إلى دور الثمانية.. فلابد أن نتوقف كثيرًا عند هذه الكلمات كلام أكواسى أبياه صحيح مائة فى المائة والدليل أن هناك أسماء كثيرة غير موجودة، وكان لها بصمات وقيمة فى المنتخب الغانى ولعبت دورًا كبيرًا فى الفوز على الفراعنة بنصف دستة أهداف.. ومن هذه الأسماء الحارس دوودا.. ومايكل إسيان نجم وسط تشيلسى وسولى على مونتارى نجم نادى ميلان الإيطالى ورشيد صوماليا لاعب نادى صن داونز الجنوب أفريقى وجيرى أكامينو المحترف فى تركيا ودانيل أوبارى المحترف فى الدورى البلجيكى.. وصامويل أنكوم الذى أبدى جورج فراى نائب رئيس الاتحاد الغانى لكرة القدم استغرابه من عدم وجوده فى المنتخب بوصفه من أصحاب الخبرة فى الدفاع ويعد واحدًا من الجيل السابق ولا يزال يمارس كرة القدم فى الدورى الأوكرانى.. زادت درجات الانفعال عند نائب رئيس اتحاد الكرة ورئيس البعثة الغانية فى مصر عندما أصر الإسرائيلى أفرام جرانت على ضم لاعب غير معروف بالنسبة للغانيين وقليل الخبرة مقارنة باللاعب صامويل أنكوم وهذا اللاعب هو أندى يادوى المحترف فى نادى بارنسلى الإنجليزى واعتبر جورج أفرام أن هذا الأمر يخص المدير الفنى للمنتخب وهذه هى اختياراته.. وهناك جيان أساموا مهاجم الأهلي الإماراتي الذى يبلغ من العمر الآن ٣١ عامًا حيث إنه من مواليد ١٩٨٥ وكوادو أساموا المحترف فى إيطاليا وغياب الاثنين كان وراءه الإصابة حسب كلام مسئولى المنتخب الغانى.. كل هذه المعلومات كانت فى مصلحة منتخب مصر وأسهمت فى انتصاره.

ولو أعدنا قراءة قائمة المنتخب الغانى فى ملعب برج العرب فإنها ضمت لاعبين من جيل الكبار الذى كان آخر ظهور له فى مونديال البرازيل وهما أندريه أيو وعبدالمجيد واريس والأخير لم يشارك فى مباراة برج العرب أما جوردان أيو حجز مكانه رسميًا فى مرحلة تجديد الدماء التى شملت لاعبين كثيرين مثل الحارس رزاق برايما وبابا رحمن الظهير الأيسر لنادى شالكه الألمانى وجوناثان منساه مدافع آنجى الروسى ودانيال أمارتى مدافع ليستر سيتى الإنجليزى وهاريسون أفول مدافع كولومبوس الأمريكى وتوماس باراتى المحترف فى أتلتيكو مدريد الإسبانى وإيمانويل بادو نجم نادى أودينيزى الإيطالى وكريستيان أتسو المحترف فى نيوكاسل الإنجليزى ومبارك واكاسو المحترف فى نادى باناثيناكوس اليونانى وجيفرى شلوب لاعب ليستر سيتى الإنجليزى.. هذا هو المنتخب الذى لعب فى برج العرب وتفوق عليه رجال مصر بهدفى محمد صلاح وعبدالله السعيد.. وكتبوا السطر الأخير فى علاقة الإسرائيلى أفرام جرانت المدير الفنى لفريق البلاك ستارز الذى جاء إلى الإسكندرية حاملا معه غضب الجماهير الغانية والإعلام الغانى لتواضع المستوى وسوء النتائج والتعادل مع أوغندا فى الجولة الأولى من تصفيات مونديال روسيا..



حكم جابونى يعبر بمصر عنق الزجاجة

بهدوء شديد وثقة عالية وتركيز يحسد عليه أدار الحكم الجابونى الدولى إريك أوتوجو كاستان مباراة مصر وغانا، وقدم مستوى طيبًا من الأداء أمام جمهور كبير حضر لمشاهدة المباراة فى استاد برج العرب.

كان الحكم الجابونى حريصًا فى إخراج الكروت فلم يستخدمها سوى مرتين فقط فى اللقاء، وكانتا فى الشوط الثانى، حيث قام بإشهار الكارت الأصفر لأول مرة بعد خمس وسبعين دقيقة من المباراة، وكان من نصيب اللاعب الغانى جوردان أيو، أما الإنذار الثانى فكان من نصيب زميله كاسو مبارك فى الدقيقة الثالثة والثمانين، ليخرج اللقاء بحصيلة إنذارين فقط، وكان هذان الإنذاران رقمى ستين وواحد وستين، وهى حصيلة الإنذارات التى منحها الحكم الجابونى خلال مشواره مع التحكيم الدولى، ورغم أن البعض عاب عليه عدم إنذار مدافع غانا عقب احتسابه ضربة الجزاء لمصلحة المنتخب الوطنى نتيجة لعرقلته تريزيجيه، لكن المتابع لمشوار هذا الحكم سيعرف أنه من الحكام الحريصين فى استخدام الكروت.

الحكم الجابونى يبلغ من العمر أربعين عامًا وكان على موعد مع المباراة رقم ثلاثين فى حياته الدولية، واستطاع عبورها بوعى تام، ليثبت أنه جدير بوجوده فى قائمة حكام النخبة الأفريقية التى دخلها قبل أربع سنوات، ومكنته خبرته من السيطرة على مقاليد الأمور طوال التسعين دقيقة، خاصة أن لاعبى المنتخبين المصرى والغانى كانوا ملتزمين داخل الملعب، ولم يثيروا المشكلات أو الاحتجاجات على أى من قراراته وظهر جديًا تعاونه مع مساعديه ثيفولى فينجا الحكم المساعد الأول والمساعد الثانى مونتيل موسوندا والحكم الرابع بيرانجر ونجى وهم أفراد طاقمه الذى أدار معهم العديد من المباريات.

الحكم الجابونى إريك أوتوجو كاستان كانت أولى مشاركاته هى دورة الألعاب الأفريقية ٢٠١١ بموزمبيق، وشارك فى كأس العالم للشباب تحت ٢٠ عامًا بنيوزيلندا ٢٠١٥، كما شارك فى آخر ثلاث بطولات متتالية لكأس الأمم الأفريقية.

وحكم مباراة موريتانيا وتونس بموريتانيا يوم ١٣ نوفمبر ٢٠١٥ فى ذهاب الدور الثانى للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨، وفازت تونس بهدفين مقابل هدف، وتعتبر مباراة مصر وغانا هى الثانية له فى تصفيات مونديال ٢٠١٨.

حكام الجولة الثانية لم يشارك أىٌ منهم فى إدارة مباريات الجولة الأولى وفقا لحسابات لجنة الحكام بالكاف التى فضلت إراحة جميع الأطقم التى شاركت فى الجولة الأولى ومنهم الحكم المصرى جهاد جريشة الذى كان قد أدار مباراة نيجيريا وزامبيا.

الجولة الثانية لتصفيات المونديال شهدت خطأين كبيرين الأول فى مباراة جنوب أفريقيا والسنغال والتى احتسب فيها الحكم الغانى جوزيف لامبتى ضربة جزاء غير صحيحة لمصلحة المنتخب الجنوب أفريقى، الذى أحرز منها الهدف الأول لينتهى اللقاء بفوز المنتخب الجنوب أفريقى بهدفين مقابل هدف، ويكون الحكم الغانى أسهم فى تغيير نتيجة اللقاء وخسارة المنتخب السنغالى، أما الخطأ الثانى فكان فى مباراة تونس وليبيا والتى ألغى فيها الحكم الكينى ديفيز أوجينشى أوموينو هدفا صحيحًا لمصلحة المنتخب الليبى بدعوى التسلل لتنتهى المباراة بفوز المنتخب التونسى بهدف نظيفٍ ليحرم الحكم منتخب ليبيا من الخروج على أقل تقدير متعادلا ليغير هو الآخر نتيجة لقاء ثان فى الجولة الثانية للتصفيات، التى أدار مبارياتها كل من الحكمً الكينى ديفيز أوجينشى أوموينو مباراة ليبيا مع تونس والحكم الكاميرونى اليوم نيانت مباراة غينيا مع الكونغو الديمقراطية، وفى المجموعة الثانية أدار مباراة نيجيريا مع الجزائر الحكم الجامبى بكارى بابا جاساما ومباراة الكاميرون مع زامبيا الحكم السنغالى مالانج ديدهيو، وفى المجموعة الثالثة أدار مباراة المغرب مع كوت ديفوار الحكم برنارد كاميل من سيشيل ومباراة مالى مع الجابون الحكم الزامبى جانى سيكازوى وفى المجموعة الرابعة أدار الحكم الغانى جوزيف لامبتى جنوب أفريقيا مع السنغال ومباراة الرأس الأخضر مع بوركينا فاسو الحكم الموريتانى على ليمجفرى.

أما المجموعة الخامسة فأدار مباراة أوغندا مع الكونغو برازافيل الحكم الجزائرى مهدى عبيد شارف ومباراة مصر مع غانا أدارها الحكم الجابونى إريك أوتوجو كاستان.

خالد عبد المنعم



رمضان صبحى: وعدنا فأوفينا

على موقعه بتويتر كتب رمضان صبحى عقب المباراة يقول (وعدنا فأوفينا) وكان يقصد الفوز والنقاط الثلاث، وكان نجم مصر الشاب رمضان صبحى لاعب فريق ستوك سيتى الإنجليزى عنصرًا فعالاً فى منتخب مصر الأول، ليس فقط فى مباراة غانا المهمة والحاسمة، ولكن حتى فى لقاء مصر أمام نيجيريا، والذى حسمه بهدف نظيف سجله ليتأهل الفراعنة رسميًا إلى كاس الأمم الأفريقية بالجابون مطلع العام المقبل، والذى قضى على أحلام نيجيريا وقتها، وكان أيضا قد أسهم فى تعادل مصر أمام نفس المنتخب فى لقاء الذهاب، عندما أهدى صلاح تمريرة ذهبية تعادل بها صلاح فى الوقت القاتل من عمر المباراة، ليفتح الطريق إلى العودة للأمم الأفريقية، وفى لقاء غانا وعقب نزول رمضان فى الشوط الثانى بدلاً من باسم مرسى كان عنصرًا مهمًا وفعالاً، ويكفى أنه أسهم فى قتل المباراة، عندما مرر الكرة لصلاح داخل منطقة الجزاء قبل أن يستغلها عبدالله السعيد ويحرز الهدف الثانى والحاسم للفراعنة، والذى قلل فى الوقت نفسه من فرص النجوم السوداء، يذكر أن صبحى كان قد تعرّض لإصابة بسيطة فى آخر مباراة لعبها مع فريقه ستوك سيتى أمام فريق ويستهام وطلب الخروج فى الدقيقة ٨٠ من عمر المباراة خوفًا من تفاقم إصابته وقتها، وقال صبحى إن المنتخب المصرى طالما يفوز فلا يهمه فى أى طريق يسير الآخرون.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

يـــوم الفرحـــة الكبـرى!



بقلم:
عزت السعدنى

« فرحت مصر كما لم تفرح من قبل، وأسعدت جماهيرها الغفيرة التي احتشدت في ملعب برج العرب بمدينة الإسكندرية، وكانت ليلة من ليالي العمر، كما قال لنا مرة ونحن صغار في المدرسة الابتدائية الزعيم السوري شكري القوتلي، عندما ذهبنا لتحيته مع زعيم الأمة مصطفى النحاس أيامها في سنة ١٩٥١، قبل الثورة وقال لنا عبارة لا أنساها أبدًا: «هذا يوم من أيام العمر».

واليوم هو بحق يوم من أيام العمر ولكن كرويًا ورياضيًا هذه المرة وليس سياسيًا..

ها هي مصر تفوز علي غانا العنيدة بهدفين نظيفين وتثأر لهزيمتها السابقة بستة أهداف مقابل هدف واحد أيام عمنا المدرب الأمريكي برادلي.. وها هي مصر ترفع رأسها من جديد وتتغلب علي جنود الأشانتي قادة أفريقيا في كرة القدم زمنا طويلا، والتي لعبنا معها من قبل مرات ومرات، وهذه هي المباراة الثالثة بين المنتخبين في تاريخ تصفيات كأس العالم، أحرز فيها المنتخب الغاني في شباك المنتخب المصري سبعة أهداف فقط في تاريخ المواجهات بين الفريقين، بينما أحرزنا نحن سبعة انتصارات وخمسة تعادلات وأحرزنا ٢٨ هدفا إذا أضفنا لها هدفي اليوم يصبح عدد الأهداف التي هزت شباك غانا بأقدام لاعبي مصر ثلاثين هدفا في تاريخ مواجهات كأس العالم والبطولة الأفريقية، وكان جيان أساموا هو أكثر اللاعبين إحرازًا للأهداف في مرمي المنتخب المصري بواقع ثلاثة أهداف.

وإذا نظرنا إلي المباريات التي دخلها المنتخب المصري في تصفيات كأس العالم لوجدنا أنها: ٢٢ مباراة أحرزنا فيها ١١ انتصارًا + خمسة تعادلات + سبع هزائم + ٣٤ هدفا أحرزها لاعبو مصر وكان أحمد حسن أكثر اللاعبين مشاركة في المباريات، إذ اشترك في ٨ مباريات، ولا ننسي أن عمنا محمد أبوتريكة الذي أعتبره أنا شخصيًا أحسن لاعب في تاريخ الكرة المصرية، والذي أحرز ١٥ هدفا في البطولة نفسها + ١٣ هدفا لعمرو زكي + ١٠ أهداف لحسام حسن + ٧ أهداف لمحمد صلاح + ٦ أهداف لعماد متعب الذي يغيب عن البطولة وعن مباريات الدوري نفسه بكل أسف.

«ولقد كان يوم الأحد الماضي يوم عيد حقيقي للكرة المصرية وللشعب المصري كله وظهرت عظمة المصريين في هذا التجمع الحضاري الرائع وهذا التشجيع المثالي كأننا نلعب في ملعب ويمبلي في لندن، لا صوت يعلو علي صوت المباراة التاريخية ولا خروج عن النص ولا هتاف خارج النص ولا صواريخ ولا قنابل دخان.. الحقيقة أن ليلة المباراة كانت ليلة من ليالي العمر الكروية التي لا تتكرر كثيرًا، لم يخرج أي لاعب عن النص ولم يخرج أي أحد من الجماهير عن الشعور حتي والمنتخب الغاني يضغط في أول المباراة علي دفاع المنتخب المصري.

كانت ليلة المباراة بحق ليلة تحسب في تاريخ الكرة المصرية وتحسب أولاً للجماهير المصرية الحضارية، ولكم أعجبني كثيرًا هذه الأعداد الهائلة من العائلات المصرية والنساء والفتيات والزغاريد التي ملأت سماء الملعب بعد المباراة والأهازيج والأغاني التي خرجت بها الجماهير من ملعب برج العرب إلي الشوارع ومنها إلي شوارع الإسكندرية وميادينها رقصًا وزمرًا وطبلاً.. فهذا حقهم وحق مصر عليهم.

ترتفع أعلام الفرحة ولتفرح مصر كما لم تفرح من قبل فنحن في حاجة إلي الفرحة وإلي الزغاريد، فهذا بحق يوم عرس للكرة المصرية، آن فيه للشعب المصري أن يفرح وأن ترقص الجماهير في الشوارع والميادين فلقد تعبنا كثيرًا وقاسينا كثيرًا وكفاية علينا هم الدولار وهم الأسعار وآن لنا أن نفرح وها قد جاءت الفرحة التي قدمتها لنا علي طبق من فضة كرة القدم وبأقدام اللاعبين المصريين العظام الذين سطروا في كتاب الكرة المصرية صفحة ناصعة بفوزهم علي منتخب غانا العتيد الذي سبق له أن أذاق منتخب مصر مرارة الهزيمة، ولا ينسي الشعب المصري الأهداف الستة التي دخلت شباكه تحت قيادة المدرب الأمريكي الكاوبوي مستر برادلي.

«وإذا نحن حاولنا أن ننظر إلي المباراة بين مصر وغانا بعين النقد الكروي نجد الآتي:

١- لم يكن المنتخب المصري في البداية ندًا للمنتخب الغاني وكان مرتبكًا وشدد المنتخب الغاني هجومه علي مرمي عمنا عصام الحضري.

٢- ولكن سرعان ما استعاد المنتخب المصري زمام الأمور وتألق لاعبه تريزيجيه وقاد هجوم المنتخب إلي أكثر من فرصة أمام المرمي الغاني حتي سنحت الفرصة العظيمة عندما أحرز عمنا محمد صلاح نجم روما العتيد الذي هز شباك المنتخب الغاني وأشعل الأفراح والليالي الملاح في المدرجات.

٣- وفي الشوط الثاني شدد المنتخب الغاني هجومه علي مرمي عمنا عصام الحضري الذي تألق في الذود عن مرماه وتصدي لعدد من الكرات الخطرة..

وتبدل الحال عندما نزل الشاب الموهوب لاعب ستوك سيتي الإنجليزي الآن والذي اسمه رمضان صبحي الذي دفع دماء جديدة شابة وقوية إلي عروق المنتخب المصري حتي استطاع أن يخترق دفاع الفريق الغاني ببراعة يحسد عليها ومرر كرة لولبية إلي محمد صلاح الذي مررها بدوره لعبدالله السعيد الذي لم يتوان في إسكانها شباك المنتخب الغاني لتشتعل المدرجات ولتفرح مصر كما لم تفرح من قبل.

«ألف مبروك لمصر وعقبال كأس العالم هذه المرة.. مش كتير علينا..

>>
الحقيقة أن ليلة المباراة كانت ليلة من ليالي العمر الكروية التي لا تتكرر كثيرًا، لم يخرج أى لاعب عن النص ولم يخرج أى أحد من الجماهير عن الشعور حتي والمنتخب الغاني يضغط في أول المباراة علي دفاع المنتخب المصرى.
>>



كوبر: لم نتأهل بعد وسنبدأ التفكير فى كأس الأمم

لم تعرف الابتسامة طريقها لهيكتور كوبر إلا مع هدف عبدالله السعيد الذى حسم النقاط الثلاث للمنتخب الوطني أمام منافس عنيد شكل خطورة على مرمانا وتسبب في توتر الجماهير والجهاز الفني. وأعرب الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب عن سعادته بتحقيق الفوز على غانا والاقتراب خطوة من التأهل لمونديال روسيا، لكنه حذر من أن ننخدع بصدارة المجموعة فمازالت لدينا مباريات صعبة. وأوضح كوبر خلال تصريحاته بالمؤتمر الصحفى، أنه يتبقى للمنتخب ٤ مواجهات بـ١٢ نقطة، ولن ينخدع بنغمة التأهل لكأس العالم، مشيرًا إلى أنه مدرب محترف ويعى جيدًا كيفية تقدير الأمور. ويرى كوبر أن المنتخب ارتكب بعض الأخطاء خلال التمريرات حيث كانت هناك ١٦ تمريرة خاطئة وعانى لاعبونا من نقص فى التدريب، مشيرا إلى أن أداء الفراعنة قد لا يعجب البعض ولكن اللاعبين نجحوا فى التعامل مع المباراة. وقال إنه منح فرصة للمنتخب الغاني للحصول على وسط الملعب لبعض الوقت فى الشوط الثانى حتى يستفيد من المساحات التى ستُخلق فى الدفاعات الغانية نتيجة اندفاع لاعبيهم. وقال كوبر إننا سنبدأ من الآن التفكير فى كأس الأمم الأفريقية فى شهر يناير، ووعد بالظهور بشكل جيد فى البطولة وتحقيق نتائج مرضية للجماهير.

عصام الحضرى: اقتربنا من روسيا

عصام الحضرى أكبر لاعبى منتخب مصر سنًا، والذى تألق كثيرًا فى لقاء غانا، وكان أكثر اللاعبين تركيزًا وأنقذ مرماه من خطورة لاعبى غانا على مدار الشوطين، ورغم أن مرماه تلقى أهدافا ساذجة فى الدورى المصرى فى آخر مباراتين لفريقه وادى دجلة، فإنه تعملق أمام غانا ليواصل تألقه ويفرض نفسه للمرة الثانية على التشكيلة الأساسية، حيث تألق أيضا فى المباراة الأولى أمام الكونغو فى برازافيل وأسهم فى فوز مصر بهدفين لهدف، الحضرى ناشد فى آخر لحظات مباراة غانا الجماهير بمؤازرة المنتخب لتحفيز اللاعبين لأجل انتزاع الفوز الصعب على منتخب كبير بحجم غانا، الحضرى احتفل كعادته مع الجماهير عقب نهاية المباراة على طريقته المعتادة بالصعود فوق العارضة وهتفت له الجماهير بشدة، يذكر أن عصام الحضرى وصل إلى سن الـ٤٤ عامًا ومازال يؤدى فى الملاعب المصرية ويحلم بالتأهل للمونديال بعد مسلسل إخفاق طويل فى السنوات الأخيرة، ويأمل فى اكتمال حلمه الأكبر بالتأهل لمونديال روسيا ٢٠١٨، وسيكون عمره وقتها ٤٦ عامًا لينهى الحارس الكبير والمخضرم مسيرته مع المنتخب المصرى بعدها.

باولو: هذه أهم مباراة فى تاريخى

أعرب حسام باولو، مهاجم سموحة، عن سعادته بفوز المنتخب الوطنى، على غانا بهدفى محمد صلاح وعبدالله السعيد مؤكداً أنه يعتبرها المباراة الأهم فى تاريخه رغم عدم المشاركة. وقال باولو عقب المباراة إن اليوم وافق عيد ميلاده، وكان يتمنى المشاركة وتسجيل هدف يسهم به فى الفوز، لكنه فى الوقت نفسه سعيد لأنه وشه حلو خاصة أنه يعتبر تلك المباراة الأهم فى تاريخه رغم أنه لم يشارك، لكن أول مباراة رسمية له مع المنتخب يوضع فى القائمة «الأسكور شيت» أنه نجح فى تحقيق الفوز والاقتراب خطوة من المونديال.



باسم من الملعب للمستشفى

انخلعت قلوب جماهير الكرة المصرية لإصابة باسم مرسى مهاجم المنتخب، حيث إن اللاعب سيغيب لفترة لإصابته فى فقرات الظهر.
وكشف باسم مرسى، أنه تعرض للإصابة فى فقرات الظهر وأنه سيخضع لأشعة لمعرفة طبيعة الإصابة والعلاج اللازم.
وسيغيب باسم عن الزمالك أمام طنطا لحصوله على ثلاثة إنذارات، كما أنه حدد موعد زفافه فى نفس يوم مباراة الزمالك وطنطا.



جـرانت: سيطرنا ومنتخبكم محظوظ

أعرب إفرام جرانت المدير الفنى للمنتخب الغانى عن اندهاشه الشديد من نتيجة المباراة، مؤكدًا أن منتخبه استحوذ على الكرة طوال المباراة لكنه لم يسجل ونجح المنتخب المصرى فى التسجيل من أنصاف الفرص، وكان محظوظا فى المباراة. وأشار المدير الفنى للمنتخب الغانى، إلى WW أن الهزيمة صعبت من مهمة غانا، لكنه لم يفقد الأمل فى التأهل للمونديال وسيقاتل مع لاعبيه حتى النهاية، مؤكدًا أنه لا يشغل باله بأمر الاستمرار في قيادة المنتخب الغاني، وينتظر قرار الاتحاد، أما هو فملتزم بتعاقده. وقال جرانت إن تركيزه سيكون حاليًا على بطولة الأمم الأفريقية، وتوعد المنتخب المصرى بالفوز عليهم فى الجابون ورد الاعتبار.

صحف غانا: حلم المونديال أصبح كابوسًا



عقب نهاية المباراة تفاعلت صحف ومواقع غانا الرياضية مع الهزيمة أمام منتخب مصر، حيث ذكر موقع أوك أفريكا أن هزيمة غانا فى الجولة الثانية أمام مصر جعلت النجوم السوداء تواجه شبح عدم التأهل للمونديال للمرة الرابعة على التوالي، وأشار الموقع إلى أن الأزمة تكمن فى أن الأمر لم يعُد بين أقدام لاعبى غانا، ولكن فى يد لاعبى مصر، بعد أن ابتعدوا عن غانا بفارق خمس نقاط، وفيما لو فازت مصر على أوغندا فى الجولتين الثالثة والرابعة لحسم الفراعنة بطاقة التأهل للمونديال قبل الجولة الأخيرة فى غانا، بينما أشار موقع غانا سوكر إلى أن مصر حققت فوزًا قاتلاً على غانا قد يبعدها عن المونديال، وأشارت إلى حسن تعامل مدرب مصر كوبر الذى أجاد تكتيكيًا، حيث إن المنتخب المصرى لم يكن الأفضل لكنه كان الأكثر حرصًا على الفوز، أما الموقع الرسمى لاتحاد الكرة الغانى فاكتفى بالقول إن منتخب بلاده تعرض لخسارة قاسية أمام الفراعنة فى برج العرب، بهدفين لصلاح وعبدالله السعيد وأن النجوم السوداء أصبحوا فى ورطة كبيرة بعد أن فقد النقطة الخامسة فى مشوار التصفيات وأن المنتخب عليه أن ينتظر الجولات المقبلة للتعرف على مصيره، بعد أن أصبح فى أقدام غيره، وأشار إلى أن المنتخب الغانى تراجع إلى الخلف كثيرًا وأصبح فى المرتبة الثالثة خلف مصر الأول وأوغندا الثانى برصيد ٦ و٤ نقاط على التوالى.

جهاز المنتخب يتجاهل الإسرائيلى

لجأ الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى إلى حيلة ذكية، فى المؤتمر الصحفى، حيث قام أحد الأشخاص بإخطار إيهاب لهيطة بأن جرانت قادم إلى قاعة المؤتمر فانهى كوبر ومحمود فايز المؤتمر سريعًا وخرجا قبل أن يحضر جرانت حتى لا يضطرا لمصافحته أمام كاميرات التليفزيون. ولاقى تصرف كوبر استحسان الصحفيين الموجودين فى قاعة المؤتمر الصحفى، حيث كان الجميع ينتظر هل سيصافح جهاز المنتخب جرانت أم لا، كما كانت توجد كاميرات مصرية وغير مصرية فى قاعة المؤتمر وكان سيتسبب قدوم جرانت أثناء وجودهم فى أزمة كبيرة تفاداها جهاز المنتخب بتصرفه الذكى.



مصر تتخلّص من عقدة الثانية

بفوز مصر الأخير على غانا يكون المنتخب قد تخلص من عقدة كبيرة تتمثل فى مباريات الجولة الثانية، حيث إنه وعلى مدار سنين طويلة كانت مصر تتعثر بشكل شبه دائم فى مباراة الجولة الثانية، وكانت نتيجتها فى أغلب الأحيان سببًا فى ابتعاد المنتخب عن المنافسة على فرصة التأهل، ففى تصفيات مونديال ٢٠١٠ خسرت مصر أمام الجزائر فى الجزائر بثلاثة أهداف مقابل هدف، وتسببت هذه النتيجة فى ابتعاد مصر عن المنافسة وقتها، وفى تصفيات مونديال ٢٠٠٦ خسر المنتخب فى الجولة الثانية على أرضه ووسط جمهوره بهدفين لهدف أمام منتخب كوت ديفوار، وفى تصفيات مونديال ٢٠٠٢ ورغم تعادل المنتخب فى المباراة الأولى أمام منتخب السنغال فى داكار تعثر فى الجولة الثانية بالتعادل مع المغرب فى القاهرة بدون أهداف يوم أهدر طارق السعيد فرصة ذهبية للتسجيل والمرمى خال من حارسه، وفى تصفيات مونديال ١٩٩٨ تعثر المنتخب أمام نظيره التونسى فى تونس، وخسر بهدف نظيف سجله زبير بيا لتصعد تونس فى نهاية التصفيات وقتها، وأخيرًا تخلص المنتخب من عقدة الجولة الثانية ليتصدر مجموعته ويرسل المنافس القوى والعنيد منتخب غانا إلى المركز الثالث.



نيجيريا والجزائر

الإثارة فى نيجيريا والجزائر تعانى كثيراً

الأحداث مثيرة ونتائج غريبة فرضت نفسها على الجولة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا 2018، لتكتب فصلا جديدا من فصول المتعة فى هذه التصفيات النارية.

أسود الأطلسى يسقطون فى فخ التعادل أمام الأفيال

ضربة جزاء وهمية تطيح بصدارة السنغال

صلاح رشاد

لم يجد نسور قرطاج أدنى صعوبة فى التغلب على المنتخب الليبى فى المجموعة الأولى، ورغم أن الفوز كان هزيلا وبهدف وحيد من ضربة جزاء سجلها وهبى الخزرى، فإنه كان كافيا ليمنح المنتخب التونسى ٣ نقاط جديدة ترفع رصيده إلى ٦ نقاط جعلته فى صدارة جدول الترتيب بالمشاركة مع منتخب الكونغو الديمقراطية الذى يتفوق بفارق الأهداف بعد أن فاز على غينيا فى عقر دارها بهدفين مقابل هدف، ورغم أن المنتخب الكونغولى كان متاخرا بهدف فى الشوط الأول فإنه تدارك الموقف سريعا فى الشوط الثانى ليحصد النقاط الثلاث ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط ليظل صراعه مع نسور قرطاج مستمرا حتى النهاية.

انقلبت الأمور رأسا على عقب فى المجموعة الثانية (الحديدية) بعد أن سقط منتخب الجزائر فى فخ الهزيمة أمام نسور نيجيريا بثلاثية لتتضاءل آمال محاربى الصحراء فى بلوغ نهائيات المونديال بعد أن خسروا ٥ نقاط فى أول جولتين، كان منتخب الجزائر قد تعادل على أرضه أمام الكاميرون، وظنت الجماهير الجزائرية أن منتخب بلادها الملىء بالنجوم الموهوبين والمحترفين فى أقوى الدوريات الأوروبية أمثال رياض محرز وسفيان فيجولى ونبيل بن طالب وسليمانى وغيرهم، قادرون على استعادة الهيبة والتوازن أمام نسور نيجيريا، لكن سرعان ما تبددت هذه الظنون بعد أن اهتزت شباك محاربى الصحراء بثلاثية سجلها موسيس الذى زاد من أوجاع الجزائريين ومعاناتهم، وبهذه النتيجة رفع النسور الخضر رصيدهم إلى ٦ نقاط بعد أن حصدوا العلامة الكاملة فى الجولتين ليتربعوا على قمة المجموعة، ورغم الموقف الصعب الذى يعانيه حاليا فى التصفيات المنتخب الجزائرى فإن البلجيكى جورج ليكنس المدير الفنى رفض الاستسلام لهذه الظروف وقال لوسائل الإعلام عقب الهزيمة من نيجيريا «مازال هناك أمل ولم يخرج المنتخب من السباق بعد والمهم التعويض فى الجولة الثالثة أمام زامبيا أواخر أغسطس المقبل» جدير بالذكر أن هذه المواجهة كانت الأولى للبلجيكى ليكنس الذى تولى المهمة خلفا للصربى ميلوفان رايفاتش الذى أطاح به الاتحاد الجزائرى بعد التعادل فى الجولة الأولى مع الكاميرون.

فى المباراة الثانية لهذه المجموعة سقط أسود الكاميرون فى فخ التعادل على أرضهم ووسط جماهيرهم أمام منتخب زامبيا ليفرط أصحاب الأرض فى فرصة ذهبية كانت ستمكنهم من تضييق الخناق على منتخب نيجيريا المتصدر، وبهذه النتيجة احتل الكاميرون المركز الثانى برصيد نقطتين فيما قبع منتخبا الجزائر وزامبيا فى ذيل المجموعة برصيد نقطة يتيمة لكل منهما.

حافظ منتخب كوت ديفوار على صدارة المجموعة الثالثة بعد أن استدرج أسود الأطلسى إلى التعادل فى عقر دارهم ليرتفع رصيد الأفيال إلى ٤ نقاط فيما أصبح رصيد المغرب نقطتين فقط، ورغم فشل أسود الأطلسى فى تحقيق الفوز فإن الجماهير المغربية خرجت راضية عن التعادل وقانعة



أوغندا والكونغو

نتائج مباريات الجولة الثانية

المباراة	النتيجة
ليبيا × تونس	صفر/1
أوغندا × الكونغو	1/صفر
نيجيريا × الجزائر	1/3
الكاميرون × زامبيا	1/1
كاب فيردى × بوركينافاسو	صفر/2
مالى × الجابون	صفر/صفر
جنوب أفريقيا × السنغال	1/2
المغرب × كوت ديفوار	صفر/صفر
مصر × غانا	2/صفر
غينيا × الكونغو الديمقراطية	2/1

بنقطته، خاصة فى ظل المستوى المتواضع الذى ظهر به منتخبها أمام أفيال كوت ديفوار الذين لاحت لهم أكثر من فرصة تهديف مؤكدة وكانوا الأقرب إلى الفوز، ولم يكن المنتخب المغربى فى استطاعته الوصول إلى النقاط الثلاث فى ظل الخطة التى لعب بها الفرنسى رينارد مدرب المنتخب حيث دفع بـ٥ لاعبين فى وسط الملعب بهدف السيطرة على منطقة المناورات وعدم منح الفرصة للأفيال للقيام بهجمات فعالة إضافة إلى أن رينارد قيد الثنائى بلهمدة وبوصوفة بأدوار دفاعية وبدا من التشكيلة وطريقة اللعب أن المدرب الفرنسى رينارد يريد الخروج بنقطة التعادل بأى ثمن.

وقد انتهت المباراة الثانية فى المجموعة بين منتخبى مالى والجابون بالتعادل السلبى، ليكون التعادل هو سيد الموقف فى هذه الجولة بالنسبة للمجموعة الرابعة، هذه النتائج صبت فى مصلحة أفيال كوت ديفوار الذين حافظوا على قمتهم، وبدوا أنهم الأعلى حظوظا خاصة فى ظل تراجع منتخبى المغرب والجابون فلم يحصد كل منهما سوى نقطتين فقط فى حين يتذيل منتخب مالى المجموعة بنقطة وحيدة.

سقط المنتخب السنغالى من على قمة المجموعة الرابعة وتراجع إلى المركز الثالث، بعد أن منى بالهزيمة خارج أرضه من جنوب أفريقيا ١ /٢ ولعب حكم المباراة دورا فى هذه الهزيمة عندما احتسب ضربة جزاء وهمية لأصحاب الأرض بحجة أن الكرة لمست يد مدافع السنغال فى حين أن الكرة ارتطمت بقدمى اللاعب ولم تلمس يديه، ليسجل منها هيلاتشو أبو الهدف الأول لجنوب أفريقيا، ويبدو أن ضربة الجزاء الظالمة أحبطت معنويات لاعبى السنغال كثيرًا مما انعكس على أدائهم واستغل الأولاد هذا التوتر وأحرزوا هدفا ثانيا بعدها بدقيقتين، ليجد المنتخب السنغالى نفسه متأخرا بهدفين فى آخر ٥ دقائق من الشوط الأول، وكان من الصعب أن يسترد عافيته تماما واكتفى بتقليص الفارق عندما أحرز هدفا فى الشوط الثانى، وكان هذا الفوز غير المستحق كافيا لكى يستعيد الأولاد أملهم فى المنافسة.

وفى نفس المجموعة واصل منتخب كاب فيردى (الرأس الأخضر) هزائمه وكانت هذه المرة على أرضه ووسط جماهيره من بوركينافاسو بهدفين ليتربع الأخير على قمة المجموعة برصيد ٤ نقاط وبفارق الأهداف عن جنوب أفريقيا.. وظل الرأس الأخضر قابعا فى المؤخرة بدون أى رصيد من النقاط.

فى المجموعة الخامسة حقق المنتخب الوطنى فوزا غاليا على نظيره الغانى بهدفين نظيفين سجلهما محمد صلاح وعبدالله السعيد، ليتربع الفراعنة على قمة المجموعة بـ٦ نقاط ويمضى قدما فى تحقيق الحلم الذى طال انتظاره، وتراجعت آمال وأحلام منتخب غانا بعد أن خسر ٥ نقاط فى مباراتين ليتذيل النجوم السوداء المجموعة برصيد نقطة واحدة.. وفى المباراة الثانية فاز المنتخب الأوغندى على الكونغو ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط يحتل بها وصافة المجموعة، ويثبت أنه منتخب عنيد ولن يكون لقمة سائغة لطموح الفراعنة فى هذه المجموعة.



إنجلترا واسكتلندا

فرنسا والسويد

تصفيات أوروبا

مابين «رباعية ألمانية» وثورة [illegible] فرنسية.. سارت عناوين مرحلة جديدة من مراحل رحلة المشوار [illegible] التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى مونديال روسيا 2018.

الكبـــار يزحفـــون نحـــو روسيـــا

انتصارات مدوية لألمانيا وإسبانيا وإيطاليا وإنجلترا

جنابرى أكبر اكتشافات الجولة.. ومفاجأة اسمها أورتيز

بيلوتى يخطف كل الأنظار فى إيطاليا.. والجماهير تهتف «روسى»

ساوثجيت يحسم الديربى البريطانى

محمد أبوالعينين

فرضت الإثارة نفسها فى المرحلة الرابعة من رحلة «روسيا» حيث نجا أكثر من مدرب كبير من شبح الإقالة مثل جاريث ساوثجيت المدير الفنى للمنتخب الإنجليزى الذى عانى من انتقادات واسعة بسبب اختياراته الأخيرة وآدم نوالكا المدير الفنى لمنتخب بولندا وكلاهما حقق انتصارًا كبيرًا ومستحقًا.

في نفس الوقت كتبت الجولة انتصارات تاريخية ومدوية للكبار أمثال ألمانيا بطلة العالم وفرنسا وإنجلترا وبولندا والتشيك أنعشت بها آمالها فى التأهل للمونديال.

يتصدر المشهد هنا فى التصفيات «يواكيم لوف» ومنتخب ألمانيا بطل العالم والذى يدافع عن لقبه وحقق رابع انتصاراته على التوالى وفى غياب مجموعة الكبار بعد منح الفرصة لمجموعة الشباب «صغير السن» ضمن حملة تجديد دماء واسعة يسعى من خلالها لوف إلى اكتشاف مواهب جديدة.

واستحوذت ألمانيا كلها على نصيب الأسد من الاهتمام بفضل الأداء القوى والفوز التاريخى على سان مارينو بثمانية أهداف مقابل لاشىء فى عقر دار المنافس ليحقق الماكينات أحد أكبر انتصاراته خارج ملعبه عبر تاريخه الطويل.

شهدت المباراة مولد موهبة ألمانية واعدة بطلها سيرج جنابرى ٢١ عاما صانع ألعاب فردير بريمن الذى لعب بدلا من المخضرم مسعود أوزيل ونجح جنابرى فى تسجيل ٣ أهداف «هاتريك» فيما أحرز جوناس هيكتور «هدفين» وسجل زملاءه سامى خضيرة وكيفين فولاند وماتيا ٣ أهداف بواقع هدف لكل منهم فى شباك سان مارينو، ليخرج الألمان بفوز تاريخى كبير رفعوا به الرصيد إلى ١٢ نقطة فى صدارة المجموعة الثالثة فى التصفيات.

أثار تألق جنابرى الصراع مبكرا حول هوية من يتعاقد معه فى الموسم المقبل خاصة بايرن ميونيخ الذى عرض قبل أسبوع ٣٠ مليون يورو لضمه وزاد سعره بعد أن لمع دوليا عقب حصوله على فرصته من جانب يواكيم لوف.

وفى نفس الوقت شهدت المجموعة السابعة، انتصار منتخب كبير آخر مع تقديم كرة جميلة والزحف نحو مونديال روسيا ٢٠١٨ وهو منتخب إسبانيا الذى حافظ على صدارة مجموعته بعد الفوز على مقدونيا بأربعة أهداف مقابل لاشىء ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط يحتل بها المركز الأول بفارق الأهداف عن المنتخب الإيطالى أقرب ملاحقيه.

كتبت الجولة تألق المهاجم الجديد أرتيز أدوريز العجوز الذى منحه لوبيتيجى المدير الفنى الفرصة خلال اللقاء، كما سجل ناتشو وفيتولو وداركو ٣ أهداف أخرى، وأهم ما يميز أداء إسبانيا فى اللقاء هو الكرة السريعة والتيكى تاكا التى يحافظ عليها لوبيتيجى المدير الفنى رغم تغييراته العديدة فى التشكيل الأساسى.

ونجح منتخب إيطاليا فى تحقيق أكبر انتصاراته الرسمية بالتغلب على ليشتنشتاين بأربعة أهداف مقابل لاشىء فى المجموعة نفسها «السابعة»، ليرفع الطليان رصيدهم إلى ١٠ نقاط فى الوصافة بفارق الأهداف.

شهدت الجولة توهج النجم الصاعد أندريا بيلوتى المهاجم الأول فى الكرة الإيطالية الذى نجح فى تسجيل ٣ أهداف «هاتريك» من رباعية الآزورى، فيما سجل كاندريفا هدفا آخر ليحصد المنتخب ٣ نقاط غالية، ويعد بيلوتى أهم ورقة هجومية يراهن عليها المنتخب الإيطالى منذ تولى فينتورا منصب المدير الفنى وهو مطلوب فى الإنتر مقابل ٢٥ مليون يورو فى يناير المقبل، كما يرغب أنتونيو كونتى المدير الفنى لتشيلسى الإنجليزى فى ضمه إلى البلوز اعتبارا من الموسم المقبل ليكون خليفة نجمه الإسبانى دييجو كوستا وهو من أهم اكتشافات الجولة الرابعة، وكان بيلوتى بطل المباراة بعد أن هتفت له الجماهير «باولو روسى الجديد» فى إشارة إلى النجم الكبير الذى حقق مع إيطاليا لقب بطلة العالم فى مونديال إسبانيا ١٩٨٢.

وكتبت الجولة الرابعة، حسم كلاسيكو المملكة المتحدة لمصلحة إنجلترا على حساب اسكتلندا بعد أيام طويلة من الجدل حول نتيجة الديربى والتخوف من سقوط إنجليزى فى ظل قلة خبرة جاريث ساوثجيت المدير الفنى المؤقت لمنتخب الأسود الذى خاض أهم تحد له فى مسيرته التدريبية ونجح فى إسكات الألسنة بفضل تكتيكه الهجومى وسيطرته على اللقاء مع تقديم كرة جميلة غابت طويلا عن المنتخب أسفرت عن فوز تاريخى بثلاثة أهداف مقابل لاشىء، فى واحدة من النتائج غير


ألمانيا وسان مارينو

إسبانيا ومقدونيا

نتائج الجولة الرابعة فى تصفيات أوروبا	
كرواتيا × أيسلندا	٢ / صفر
النمسا × أيرلندا	صفر / ١
جورجيا × مولدوفا	١ / ١
تركيا × كوسوفو	٢ / صفر
أوكرانيا × فنلندا	١ / صفر
ويلز × صربيا	١ / ١
ألبانيا × إسرائيل	صفر / ٣
ليشتنشتاين × إيطاليا	صفر / ٤
إسبانيا × مقدونيا	٤ / صفر
أرمينيا × الجبل الأسود	٣ / ٢
التشيك × النرويج	٢ / ١
أيرلندا الشمالية × أذربيجان	٤ / صفر
سان مارينو × ألمانيا	صفر / ٨
الدانمارك × كازاخستان	٤ / ١
رومانيا × بولندا	صفر / ٣
إنجلترا × اسكتلندا	٣ / صفر
مالطة × سلوفينيا	صفر / ١
سلوفاكيا × ليتوانيا	٤ / صفر
فرنسا × السويد	٢ / ١
بلغاريا × روسيا البيضاء	١ / صفر
لوكسمبرج × هولندا	١ / ٣
المجر × أندورا	٤ / صفر
سويسرا × جزر فاروة	٢ / صفر
قبرص × جبل طارق	٣ / ١
بلجيكا × أستونيا	٨ / ١
اليونان × البوسنة والهرسك	١ / ١
البرتغال × لاتفيا	٤ / ١

المتوقعة رغم أفضلية التاريخ لمصلحة الإنجليز على حساب المنافس الاسكتلندى، ويدين المدير الفنى الشاب ساوثجيت فى انتصاره إلى نجمه دانيال ستوريدج هداف ليفربول الذى أنهى أزمة التهديف الهجومية وسجل هدفا جميلا وظهر بمستوى جيد، فيما أحرز الثنائى المخضرم آدم لالانا وجارى كاهيل الهدفين الثالث والرابع لترفع إنجلترا رصيدها إلى ١٠ نقاط فى صدارة المجموعة السادسة بدأ معها الحديث عن إمكانية منح ساوثجيت ٤٦ عاما المنصب بشكل دائم يكمل به المشوار فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة وهو ما طالب به المدير الفنى عقب بدايته القوية فى التصفيات وعدم تلقيه أية هزائم.

فى المجموعة الأولى انتهى الاشتباك بين منتخبى فرنسا والسويد فى قمة الجولة الرابعة التى حسمها الديوك الزرقاء لمصلحتها بصعوبة بالغة وعقب هدف عالمى تاريخى لديميترى باييه فازت به فرنسا ٢ ـ ١ ونالت النقاط الثلاث.

أسهم الفوز الغالى والصعب فى منح فرنسا صدارة جدول الترتيب برصيد ١٠ نقاط مقابل ٧ نقاط للسويد التى فقدت الصدارة المشتركة وتلقت ضربة قوية.

فى نفس الوقت كتبت المواجهة هدفا دوليا لأغلى لاعب كرة فى التاريخ وهو بول بوجبا نجم وسط مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى ضمه النادى قبل أشهر قليلة من يوفنتوس الإيطالى مقابل ١٢٠ مليون يورو بعد منافسة ومفاوضات شرسة.

كتبت المواجهة معاناة حقيقية بالنسبة إلى ديديه ديشان المدير الفنى الذى وجد نفسه عاجزا عن التسجيل فى الشوط الأول ثم تلقت شباكه هدفا فى الدقيقة ٥٤ عبر فورسبيرج مهاجم السويد لتشتعل المباراة ينقذه فيها نجما فرنسا فى البريميرليج بوجبا بتسجيله هدف التعادل ثم ديميترى باييه بالهدف الثانى والحاسم فى الدقيقة ٦٥ وهو الهدف رقم ٢٠٠ لفرنسا فى تصفيات المونديال ليكتب اللاعب اسمه ضمن قائمة أهم أهداف فرنسا فى التاريخ.

وشهدت المجموعة الرابعة انقلابا تمثل فى تقدم منتخب إيرلندا إلى الصدارة عقب فوزه الغالى على النمسا فى عقر دارها فى فيينا بهدف دون رد سجله جيمس مكلين ليمنح الأخضر الإيرلندى ٣ نقاط غالية رفع بها رصيده إلى ١٠ نقاط.

وواصلت ويلز سوء حالتها بعد يورو ذهبى فى فرنسا، وفقدت نقطتين غاليتين بالتعادل فى عقر دارها مع صربيا بهدف لكل منتخب، وكان جاريث بيل وضع ويلز فى المقدمة بهدف فى الدقيقة ٣٠ ثم ردت صربيا بالتعادل عبر ميتروفيتش فى الدقيقة ٨٦ وقبل النهاية بـ ٤ لينتهى اللقاء بالتعادل وترفع صربيا رصيدها إلى ٨ نقاط فى وصافة جدول ترتيب المجموعة.

كتبت المجموعة التاسعة نجاح منتخب كرواتيا فى الحفاظ على سلسلة عروضه القوية وحقق فوزا مستحقا على أيسلندا بهدفين مقابل لاشىء فى لقائهما على ملعب الأولى، ليرفع الكروات رصيدهم إلى ١٠ نقاط فى المركز الأول وسجل الثنائية بروزفيتش فى الدقيقتين ١٥ و٩٠.

وشهدت المجموعة نفسها فوزا أول فى التصفيات للمنتخب التركى على كوسوفو بهدفين مقابل لاشىء سجلهما فولكان وبوارق يلمظ ليرفع رصيده إلى ٥ نقاط وينعش آماله فى إمكانية اللحاق بالملحق الأوروبى عبر وصافة المجموعة.

وفى المجموعة الخامسة كان الموعد مع نجم كبير فرض نفسه على الأضواء فى الجولة وهو روبرت ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ الألمانى وكابتن منتخب بولندا الذى قاد منتخب بلاده لإحراز فوز تاريخى على رومانيا بثلاثة أهداف مقابل لاشىء فى عقر دارها، وسجل ليفاندوفيسكى منها هدفين فى الدقيقتين ٨٣ و٩٠ فيما افتتح زميله كامبل التقدم فى الدقيقة ١١، ورفع نجم بايرن ميونيخ رصيده التهديفى إلى ٧ أهداف فى ٤ جولات وهو معدل تهديفى كبير.

كتبت الجولة الرابعة انتصارات كبيرة لمنتخبات تبحث عن بطاقة فى السباق مثل إيرلندا الشمالية التى سحقت أذربيجان بأربعة أهداف دون رد سجلها لافيرتى وكريس برانت وماكلاوين ومكاولى، وبنفس النتيجة حقق منتخب سلوفاكيا الفوز على ليتوانيا سجلها كوشكا وسكرتل وهامسيك وآدم نيميك كما سحقت الدنمارك نظيرتها كازاخستان وفازت بأربعة أهداف مقابل هدف وحققت إسرائيل فوزا خارج ملعبها على ألبانيا بثلاثة أهداف دون رد.

جنابرى: سأقاتل للبقاء

وصف جنابرى نجم وسط بريمن الألمانى تسجيله ٣ أهداف برفقة الماكينات بالأمر التاريخى فى بداية مسيرته الدولية موجها الشكر إلى المدرب يواكيم لوف وثقته فى الدفع به أمام سان مارينو مشيرا إلى أنه سيقاتل للبقاء ضمن التشكيل الأساسى.

رونى: تجاوزت مرحلة التألم

قلل واين رونى مهاجم وقائد مانشستر يونايتد الإنجليزى من أزمة عدم تسجيله أية أهداف فى ظل ظهوره بمستوى جيد فى لقاء أسكتلندا وفوز الإنجليز بثلاثية مشيرا إلى أنه «تخطى مرحلة التألم ويسعى لتأدية دوره القيادى والتهديفى حاليا».

جريزمان يثير القلق

أثار أنطوان جريزمان نجم أتلتيكو مدريد الإسبانى القلق الفرنسى بسبب مستواه المتواضع أمام السويد وفشله فى التسجيل أكثر من مرة رغم ثقة المدرب ديشان رغم تراجع مستواه منذ تتويجه هدافا لأمم أوروبا الأخيرة.

ليفاندو: الهداف طموحى

أعرب روبرت ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ الألمانى عن أمله فى الحصول على لقب هداف أوروبا فى تصفيات كأس العالم بوصفه لقبا شخصيا مهما بالنسبة إلى أى لاعب بولندى بعد أن استعاد الكثير من مستواه فى المباريات الأخيرة.

بوجبا: التصفيات صعبة

قال بول بوجبا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنجليزى إن فرنسا لن تحصل على تأشيرة التأهل «بطريقة سهلة» فى ظل قوة المجموعة وفرقها وعلى رأسها السويد التى قدمت مباراة رائعة بالإضافة إلى هولندا صاحبة التاريخ الكبير.



مفاجأة السامبا تزيد أوجاع التانجو

لا صوت يعلو فوق صوت الإثارة والمتعة فى تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة للمونديال، ومازال منتخب السامبا يغرد فى الصدارة بعروض رائعة ونتائج مذهلة.

صحـوة فنزويلا متأخـرة

صلاح رشاد



مباريات الجولة الثانية عشرة

بوليفيا × باراجواى
الإكوادور × فنزويلا
الأرجنتين × كولومبيا
تشيلى × أوروجواى
بيرو × البرازيل

جدول ترتيب الفرق

م	المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	البرازيل	١١	٧	٣	١	٢٦	٩	٢٤
٢	أوروجواى	١١	٧	٢	٢	٢٣	٨	٢٣
٣	كولومبيا	١١	٥	٣	٣	١٥	١٢	١٨
٤	الاكوادور	١١	٥	٢	٤	١٩	١٦	١٧
٥	تشيلي	١١	٥	٢	٤	١٨	١٦	١٧
٦	الأرجنتين	١١	٤	٤	٣	١١	١٢	١٦
٧	باراجواى	١١	٤	٣	٤	١١	١٦	١٥
٨	بيرو	١١	٤	٢	٥	١٨	١٨	١٤
٩	فنزويلا	١١	١	٢	٨	١٤	٢٦	٥
١٠	بوليفيا	١١	١	١	٩	٩	٣١	٤

نتائج مباريات الجولة الحادية عشرة

المباراة	النتيجة
كولومبيا × تشيلى	صفر/صفر
أوروجواى × الإكوادور	1/2
البرازيل × الأرجنتين	3/صفر
باراجواى × بيرو	4/1
فنزويلا × بوليفيا	5/صفر

كان عشاق الكرة اللاتينية على موعد مع الجولة الثانية عشرة التى انطلقت مساء أمس ـ الثلاثاء ـ والمجلة ماثلة للطبع، وهى جولة كانت مهمة لكل المنتخبات خاصة تلك التى تعانى من تراجع وعدم توازن أمثال المنتخبين الأرجنتينى والباراجوايانى.

كانت الجولة الحادية عشرة التى أقيمت الأسبوع الماضى قد شهدت قمة الأرض بين منتخبى السامبا والتانجو بملعب ساوباولو، وكانت فرصة لنجوم البرازيل ليواصلوا الإبداع والإمتاع تحت قيادة مدربهم تيتي، فصالوا وجالوا وتلاعبوا بالمنتخب الأرجنتينى الذى بدا مستسلمًا للهزيمة ونجحوا فى دك حصون التانجو بثلاثية نظيفة عن طريق كوتينيو ونيمار وباولينيو، وفشل ميسى ورفاقه فى تعديل النتيجة ليزداد موقف منتخب التانجو تعقيدًا بعد أن تراجع إلى المركز السادس فى التصفيات برصيد ١٦ نقطة، لكن النظرة ليست سوداوية تمامًا للاعبى الأرجنتين، فالأمل مازال قائمًا وبقوة شريطة أن يفيقوا من الصدمة ويعودوا إلى مستواهم المعروف، خاصة أنه لا يفصلهم عن منتخب كولومبيا صاحب المركز الثالث سوى نقطتين فقط.. فى حين عزز منتخب السامبا صدارته بعد أن رفع رصيده إلى ٢٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن منتخب أوروجواى الوصيف الذى لم يجد صعوبة فى عبور الإكوادور.

شهد كلاسيكو الأرض بين منتخبى البرازيل والأرجنتين مواجهة من نوع خاص بين النجمين الكبيرين ميسى ونيمار، كانت الكلمة العليا فيها للأخير الذى كان رمانة ميزان السامبا وأحرز هدفا وصنع آخر، فى حين مازال لغز ميسى مع منتخب الأرجنتين مستمرًا، فهذا اللاعب الأسطورى الذى يفعل كل شىء فى الكرة مع فريقه برشلونة يبدو باهتًا تائهًا أغلب الأحيان مع منتخب بلاده.

وإذا كان نيمار قد كسب المواجهة من زميله فى برشلونة ميسى، فإن المكسب الأكبر ذهب للبرازيلى تيتى المدير الفنى للسامبا الذى لم يعد غريبًا، بعد هذه الطفرة الهائلة فى المستوى والنتائج أن يتحول تيتى إلى معشوق الجماهير البرازيلية، بعد أن أعاد لمنتخب السامبا هيبته ومكانته، ونجح فى استنفار طاقات النجوم فعادت الكرة الجميلة التى غابت لسنين طويلة عن أداء السامبا، كما عادت أيضًا النتائج المتميزة والتى جعلت المنتخب البرازيلى يحسم إلى حد كبير بطاقة التأهل الأولى من أمريكا الجنوبية لمونديال روسيا.

ومن أبرز مفاجآت هذه الجولة فوز بيرو الساحق على باراجواى برباعية فى عقر دار الأخير، الأمر الذى جعل رئيس اتحاد باراجواى روبرت هاريسون يعتذر للشعب فى تصريحات إعلامية عن هذه الليلة التى وصفها بأنها مظلمة.. واعتبر مدرب منتخب بيرو ريكاردو جاريكا أن هذا الفوز ثمرة عمل شاق مفضلاً تأجيل الاحتفال بالفوز إلى ما بعد المواجهة الصعبة مع منتخب السامبا صاحب صدارة المجموعة.. وقد رفع هذا الفوز رصيد منتخب بيرو إلى النقطة الرابعة عشرة لكنه مازال فى مركز متأخر وفى حاجة إلى جهد كبير ليتضاعف أمله فى التأهل للمونديال.

شهدت هذه الجولة أيضًا صحوة متأخرة للمنتخب الفنزويلى الذى سحق نظيره البوليفى بخماسية، وكانت هذه المباراة فرصة للنجم جورج مارتينيز ليدخل تاريخ الكرة الفنزويلية من أوسع الأبواب عندما سجل هاتريك فى مرمى بوليفيا ليصبح أول لاعب فنزويلى يحرز ثلاثة أهداف فى مباراة واحدة فى تصفيات كأس العالم، ورغم ارتفاع رصيد المنتخب الفنزويلى بعد هذا الفوز إلى ٥ نقاط فإنه يحتاج إلى معجزة لدخول حلبة المنافسة لأنه يقبع فى المركز قبل الأخير.




عامر عامر

هدف واحد يكفى

ظهر الإنتاج الحربى بمستوى جيد وخاصة فى الشوط الأول الذى نجح خلاله وليد حسن فى تسجيل الهدف الأول من تسديدة داخل منطقة الجزاء تسكن شباك محمود السيد حارس مرمى فريق الاتحاد وفى الشوط الثانى حاول الاتحاد العودة للمباراة، وكاد عاشور الأدهم يسجل من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الأيسر لعامر عامر حارس مرمى فريق الإنتاج الحربى لتنتهى المباراة بفوز الإنتاج الذى كان فى حاجة لتحقيقه.

التاريخ:2016/11/3 الحكم: محمد الحنفى

0 الاتحاد السكندرى × الإنتاج الحربى 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: هشام شحاتة ـ محمود شعبان
الطرد: لا يوجد

الأهداف: وليد حسن ق٣٢
الإنذارات: حسن محمد ـ لؤى وائل ـ حسن الشامى ـ عامر عامر ـ محمد أبوشعيشع
الطرد: لا يوجد

التاريخ:2016/11/4 الحكم: جهاد جريشة

1 الزمالك × المصرى 0

أسامة إبراهيم
أحمد توفيق
باسم مرسى
على جبر
محمود جنش
محمود دونجا
معروف يوسف
إبراهيم صلاح
محمود حمدى
أحمد جعفر
شيكابالا
حسنى فتحى
محمد ناصف
محمد حمدى
أحمد شكرى
أحمد قطاوى
فريد شوقى
أحمد أيمن منصور
أحمد بوسكا
أحمد جمعة
أحمد كابوريا
أسامة العزب
إسلام صالح
أحمد سمير
محمد ماجد أونش
هريمان كواو
أحمد صافى

الأهداف: أحمد جعفر ق٤٥
الإنذارات: باسم مرسى ـ حسنى فتحى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد جمعة ـ هيرمان كواو
الطرد: لا يوجد

خسارة الأفضل

قدم المصرى عرضًا جيدًا وكان هو الفريق الأخطر ولم يكن الزمالك فى أفضل حالاته، بالرغم من الهدف الذى سجله أحمد جعفر قبل انتهاء الشوط الأول بضربة رأس على يمين أحمد بوسكا حارس مرمى فريق المصرى بعد كرة عرضية متقنة.. وفى الشوط الثانى واصل المصرى سيطرته من أجل إدراك التعادل ولاحت له أخطر فرصة فى المباراة من الكرة القوية التى سددها هيرمان كواو لكنها ترتطم بالعارضة ليطلق الحكم صافرته بانتهاء المباراة وينتزع الزمالك فوزًا غاليًا.





رباعية فى شباك الحضرى

جاءت المباراة عامرة بالأهداف وبدأ مصر المقاصة التسجيل عن طريق بولان من تسديدة من داخل منطقة الجزاء على يسار عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة وفى الشوط الثانى نجح نانا بوكو فى إحراز الهدف الثانى من تسديدة سهلة تمر من بين يدى الحضرى ويقلص الفارق عرفة السيد لاعب وادى دجلة بعدما سجل الهدف الأول من تسديدة تسكن شباك أحمد مسعود حارس مرمى مصر المقاصة ويتمكن مصطفى طلعت من إدراك التعادل بضربة رأس رائعة لم يتمكن حارس المقاصة من التصدى لها ويعود المقاصة لسيطرته على منطقة المناورات ويسجل أحمد الشيخ الهدف الثالث لفريقه من ركلة جزاء سددها على يسار الحضرى ثم ينجح نانا بوكو فى تسجيل الهدف الثانى له والرابع لفريقه ليحقق المقاصة فوزًا كبيرًا بعدما قدم عرضًا جيدًا استحق عليه نقاط المباراة الثلاث.

التاريخ: 2016/11/3 — الحكم: صبرى إبراهيم

وادى دجلة 2 × مصر المقاصة 4

وادى دجلة: عصام الحضرى - مصطفى طلعت - محمود علاء - محمد أنور - السيد سالم - إبراهيم عبدالخالق (محمد هلال) - أبوبكر ديارا - عرفة السيد - إبراهيما نداى (كريم ممدوح) - حسام عرفات - صامويل أفوم (يوسف أوباما)

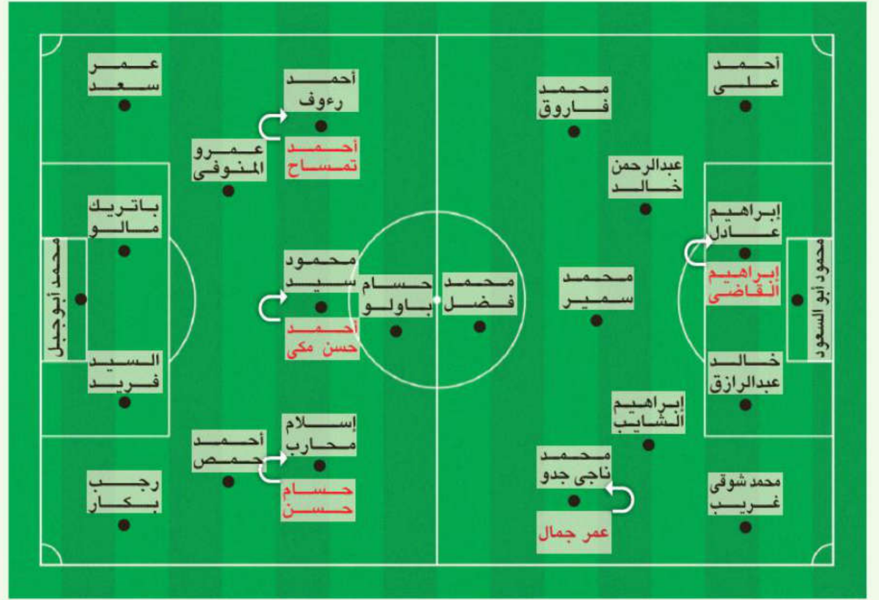
مصر المقاصة: أحمد مسعود - محمود وحيد (أحمد محسن) - عبدالحميد سامى - هانى سعيد - حسين الشحات - أحمد سامى (عصام سعد) - هشام محمد - بولان فوافى - نانا بوكو - أحمد الشيخ - إيريك تراورى

الأهداف: عرفة السيد ق٥٧ ـ مصطفى طلعت ق٦٢
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: بولان ق٣٨ ـ نانا بوكو ق٥٠ وق٩٠ ـ أحمد الشيخ ق٧٦
الإنذارات: نانا بوكو ـ بولان
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/11/3 — الحكم: محمد أبوخاطر

المقاولون العرب 1 × سموحة 1



الأهداف: محمد فضل ق٧١
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: حسام باولو ق٨٠
الإنذارات: باتريك مالو ـ محمد أبوجبل
الطرد: لا يوجد


محمد فضل

تعادل عادل

جاءت المباراة متكافئة بين الفريقين وجاء الشوط الثانى أفضل من الأول بعدما استحوذ المقاولون على فترات منه ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة للتسجيل لكن يقظة مدافعى سموحة حالت دون وصول لاعبى المقاولون إلى مرمى محمد أبوجبل ولكن نتيجة لتوالى هجمات المقاولون، نجح محمد فضل فى تسجيل الهدف الأول لفريقه من ركلة جزاء سددها فى شباك محمد أبوجبل وبعدها يفرض سموحة سيطرته بحثا عن إدراك التعادل وبالفعل يسجل حسام باولو من ركلة جزاء سددها على يسار محمد أبوالسعود حارس مرمى المقاولون لتنتهى المباراة بالتعادل الإيجابى للفريقين.



الإسماعيلى يحقق فوزًا ضروريًا

جاءت المباراة حماسية وتبادل الفريقان السيطرة على أحداث الشوط الأول لكن دون خطورة حقيقية على المرميين وفى الشوط الثانى يسجل عمرو مرعى هدف إنبى الأول من ركلة جزاء سددها على يسار محمد عواد وبعدها يسجل شكرى نجيب هدف التعادل من متابعة جيدة ليودع الكرة على يمين محمد عبدالمنصف حارس مرمى فريق إنبى وبعدها يحتسب الحكم ركلة جزاء لمصلحة الإسماعيلى يسددها محمود متولى على يسار عبدالمنصف ليفوز الإسماعيلى ويحقق النقاط الثلاث.

التاريخ: 2016/11/4 — الحكم: محمد الصباحى

2 الإسماعيلى × إنبى **1**



الإسماعيلى	إنبى
الأهداف: شكرى نجيب ق٧٥ ـ محمود متولى ق٨١	الأهداف: عمرو الحلوانى ق٥٥
الإنذارات: لا يوجـــد	الإنذارات: عمرو مرعى ـ فوزى على
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: عمرو مرعى

طنطا أحـرج الأهـلى

أحرج طنطا فريق الأهلى وكان ندًا قويًا له خلال المباراة بالرغم من الهدف الذى أحرزه على معلول فى الشوط الأول من ركلة جزاء سددها داخل شباك إسلام طارق حارس مرمى فريق طنطا وبعدها امتلك طنطا زمام الأمور وحاول الوصول لمرمى شريف إكرامى لكن دفاع الأهلى أفسد هجمات الفريق وفى الشوط الثانى يحاول الأهلى تعزيز تقدمه ولاحت لصالح جمعة عقب نزوله فرصة للتسجيل عندما سدد كرة قوية لكن إسلام طارق يتصدى لها ببراعة لتنتهى المباراة بفوز الأهلى بهدف وحيد.

التاريخ: 2016/11/4 — الحكم: أحمد الغندور

0 طنطا × الأهلى **1**



طنطا	الأهلى
الأهداف: لا يوجـــد	الأهداف: على معلول ق٣١
الإنذارات: لا يوجـــد	الإنذارات: عمرو السولية ـ عبدالله السعيد
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد





الفوز الأول

جاء الشوط الأول خاليًا من اللمحات الفنية من لاعبى الفريقين وانحصر اللعب لفترات طويلة فى منطقة وسط الملعب وتحسن الحال فى الشوط الثانى وتمكن عمر بسام من تسجيل الهدف الأول لأسوان من ركنية يحولها برأسه على يمين أحمد حمدى حارس مرمى النصر للتعدين، وبعدها يسجل هيثم مصطفى هدف التعادل للنصر للتعدين من عرضية حولها برأسه داخل شباك رضا السيد حارس مرمى أسوان، وأضاف عبدالعزيز إمام الهدف الثانى للنصر للتعدين من عرضية يحولها بقدمه صعبة على حارس أسوان لتنتهى المباراة ويحصد النصر للتعدين ثلاث نقاط ثمينة.

التاريخ:2016/11/3 الحكم: وليد عبدالعزيز

1 أســوان × النصر للتعـدين 2

أسوان: رضـا السيد - سليم عبدالخالق - حمادة السيد - محمد جبر - أحمد شديد قناوى - محمد حمودة (محمد على) - علاء البدرى (أحمد عفيفى) - مهاب سعيد (عبدالله أدو) - معتز حسن - إسلام الفار - عمر بسام

النصر للتعدين: أحمد حمدى - حسام عبدالصبور - أحمد عبدالموجود - إسلام صيام - أحمد إسماعيل - هشام عبد الحميد - هيثم مصطفى - عبدالعزيز إمام - حسين محمد (محمد نادى) - مصطفى ربيع (إسلام شرقية) - باتريك أدو

الأهداف: عمر بسام ق٤٨
الإنذارات: أحمد شديد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: هيثم مصطفى ق ٥٢ ـ عبدالعزيز إمام ق٧٥
الإنذارات: باتريك ـ حسين محمد
الطـــرد: لا يوجـــد

التاريخ:2016/11/4 الحكم: محمد حسان

1 بتروجـــت × طـلائع الجيـش 1



الأهداف: محمد رمضان ق٤٨
الإنذارات: محمد رمضان ـ أحمد الشناوى ـ مصطفى شبيطة
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد شريف ق٥٤
الإنذارات: داو
الطـــرد: لا يوجـــد

أحمد العجوز

نقطة لكل فريق ورحيل العجوز

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وخاصة من بتروجت الذى أضاع أكثر من هجمة مؤكدة فى الشوط الأول أخطرها الكرة القوية التى سددها حمدى فتحى من خارج منطقة الجزاء لكن عماد السيد حارس مرمى فريق طلائع الجيش يحولها إلى ضربة ركنية وفى الشوط الثانى ينجح محمد رمضان من تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة بيسراه من داخل منطقة الجزاء على يمين عماد بسام وبعدها ينشط طلائع الجيش ويتمكن محمد شريف من إدراك التعادل بتسديدة على يمين فرج حارس مرمى بتروجت لتنتهى المباراة بالتعادل وحصول كل فريق على نقطة ويرحل بعدها أحمد العجوز المدير الفنى لطلائع الجيش.

يظلّ واحدًا من أبرز مهاجمى الأهلى بأهدافه وبطولاته، خاض تجربة احتراف قصيرة عاد منها إلى الفريق، ولكنه لم يكمل المشوار فرحل إلى حرس الحدود والاتحاد السكندرى وبتروجت وأخيرًا الاتصالات، قبل أن يُعلن اعتزاله ويتجه إلى الإدارة الرياضية تارة، والتسويق الرياضى تارة أخري، وأخيرًا الإعلام، لأنه يرفض العمل كمدرب.. إنه محمد فاروق مهاجم السابق للفريق الأحمر والذى يتحدث عن الحاضر والماضى والمستقبل من خلال هذا الحوار مع الأهرام الرياضى خلال ندوة المجلة الأسبوعية:

محمد فاروق مهاجم الأهلى السابق يقلّب صفحات الماضى:

قصرت فى حق نفسى

قميص الأهلى أكبر من مهاجميه.. والحضرى لن يفيد فنيًا

حسام حسن رحل بسببي.. وطارق السعيد أضاع فرصة عمري

جودة أبوالنور



تصوير : أسامة عبد النبى

لماذا ابتعدت فى الفترة الحالية عن نشاط كرة القدم؟

– هذه الفترة بالتحديد أعمل كمسئول فى إدارة التسويق بشركة صينية كبرى فى أجهزة الهاتف المحمول، وبالطبع يأخذ عملى وقتا كبيرًا مني، ولا يتيح لى عمل شيء آخر بجانبه، خاصة أننى مرتبط بتجربة إعلامية مستمرة الآن، فضلا عن عدم وجود فرصة حقيقية فى كرة القدم خاصة فى مجال تخصصى فى التسويق والإدارة الرياضية.

كيف ترى تجربتك الإعلامية الحالية؟

– تجربتى الإعلامية الحالية هى نتاج تجارب خضتها فى الماضي، بعد أن حصلت على دراسات فى الإعلام نظريًا وعمليًا كان فى قناة صدى البلد مع أحمد شوبير، وقناة الحياة وتجربتى الحالية فى قناة الأهلى هى الأكثر نضجًا من وجهة نظري، والتى أقدم فيها برنامج استاد الأهلى، وعادة ما يكون قبل مباراة الفريق ويوم المباراة، وينطبق الكلام نفسه على برنامج كورة من الآخر، والذى أقدمه أيام الأحد والاثنين والثلاثاء على راديو مصر، وأنا كنت أرى أن المستقبل للبرامج الإذاعية، حيث يستطيع المستمع أن يتابعها فى أى مكان وزمان، وهو ما لا يتاح لبرامج التليفزيون، وعمومًا أنا أحرص دائمًا على المصلحة العامة فى عملى الإعلامى وأبتعد نهائيًا عن الأهداف الخاصة التى تظهر بشكل واضح فى القنوات الأخري، كما أحرص على الحياد والموضوعية فى تناول أى قضية وأتلقى ردود فعل طيبة من المشاهدين من جميع الانتماءات الرياضية.

وكيف ترى اتجاه كثير من لاعبى الكرة إلى تقديم البرامج الرياضية فى الفترة الأخيرة؟

– لا مانع من أن يقدم لاعبو الكرة البرامج الرياضية ولكن بشروط، وأهمها الدراسة والقبول على الشاشة، فعندما قررت أن أقدم برامج رياضية قمت بالحصول على دراسات إعلامية وتدريب عملى كافٍ كما أننى أحرص على تطوير نفسي.

ولماذا لم تتجه إلى التدريب؟

– حصلت على رخصتى التدريب لكى أكون على دراية بتناول الأمور الفنية فى عملى الإعلامى والإداري، ولكن أنا لا أفكر فى امتهان التدريب على الإطلاق خاصة أن عملى فى الإدارة الرياضية مهم، وسلكه نجوم كبار فى أوروبا مثل باتريك كلويفرت فى باريس سان جيرمان وآخرين، وهو فى نظرى أهم من عمل المدرب ونحن فى أشد الحاجة إلى



محمد فاروق يتوسط أسرة الأهرام الرياضي





الكوادر الرياضية الآن.

وأين أنت من النادى الأهلى؟

– عرضت نفسى بالفعل على مجلس إدارة النادى أيام الكابتن حسن حمدى مرتين دون تحديد أى منصب، ولكنهم تجاهلوا طلبى وتركت السيرة الذاتية والدارسات التى حصلت عليها على أمل أن يتم توظيفى فى المكان المناسب، ولكن لم يهتموا وعمومًا أنا لا أتأخر عن النادى ولكن لن أتسوّل الفرصة.

كيف ترى أداء مجلس إدارة النادى حاليًا؟

– بصراحة من الظلم أن نقارن هذا المجلس برئاسة المهندس محمود طاهر بالمجلس السابق الذين عملوا مع بعض سنوات، وتدرجوا فى المناصب وحصلوا على خبرات كبيرة بحكم طول التجربة، قياسًا بالمجلس الحالي، كما أن الظروف المحيطة بالنادى فى الماضى كانت أفضل، خاصة فى فريق الكرة عكس الآن، ورغم ذلك يشهد الأهلى ثورة فى الإنشاءات، ولكن النادى يحتاج إلى تسويقه عالميًا بصورة أفضل من خلال توسيع انتشار اسم النادى فى الخارج كما فعل برشلونة وريال مدريد.

كنت مهاجم وهداف الفريق.. ما أسباب معاناة الأهلى الآن في هذا المركز؟

– في تصورى أن هذه المشكلة تصدرت للفريق الأول من قطاع الناشئين الذي لم يعد يفرز اللاعب المهاجم كما كان في الماضى، فمهاجمو الفريق الأول مثلي وأحمد بلال وعماد متعب وأسامة حسني وحسام حسن وفي جميع الأجيال كان نتاج القطاع، ولهذا كان له شخصية في الملعب، وقدرة علي التهديف وأذكر أننى عندما قدمت إلي القطاع كنت ألعب في وسط الملعب، ولكن الكابتن إبراهيم عبدالصمد قال لي إن مركزى الجديد هو رأس الحربة، وصنع مني مهاجمًا، فمهارة المدرب لها دور كبير في اكتشاف المهاجمين وكنا ندعم ببعض العناصر من الخارج مثل علاء إبراهيم ومحمد رمضان وأحمد فيلكس وأحمد كشرى، وكانت الفرص صعبة في الماضى، حيث كنا نلعب وسط مهاجمين أفذاذ ونجتهد للحصول علي الفرصة.. أما الآن فالفرص سهلة بالنسبة للاعبين، ولعل هذا هو سبب ندرة أهداف المهاجمين الآن وعمومًا هي أزمة عامة تعاني منها كل الأندية والمنتخب، وبصراحة مهاجمى الأهلى الحاليون غير لائقين للدفاع عن قميص النادى حتي لو أغضبهم كلامى.

تعاقب على الأهلي أكثر من مدرب أجنبى فى الفترة الماضية كيف ترى تجاربهم؟

– بصراحة جاريدو ظلم.. فقد كانت الظروف حوله صعبة ولم تكن معه صفقات من العيار الثقيل، وظلم المجلس معه، لأنه تعرّض للهجوم بسببه، وبيسيرو لم يحصل على الفرصة، أما مارتن يول فلم يعمل بشكل جيد رغم أنه مدرب جيد وتعامل مع الفريق على أنه فى نزهة سياحية إلى مصر.

لماذا لم تنجح فى حرس الحدود بعد رحيلك من الأهلى؟

– للأسف الشديد تعرضت إلى الإصابة بقرحة فى الركبة، وهى إصابة تحتاج إلى وقت طويل فى العلاج يفوق الإصابة بالرباط الصليبي، ولهذا لم يكلل النجاح لى فى حرس الحدود.

وما أسباب قرار اعتزالك رغم سنك الصغيرة؟

– بعد بتروجت لعبت للمصرية للاتصالات فى دورى الظل، ولكن قامت الثورة وتغيّرت الظروف بالنسبة للرياضة بشكل عام، وقررت أن أعتزل احترامًا لنفسى رغم أننى كنت قادرًا على العطاء والاستمرار فى الملاعب.

تعاملت مع مانويل جوزيه فى الأهلى فكيف ترى تجربته فى النادي؟

– مانويل جوزيه هو أذكى مدرب جاء إلى النادي، استطاع أن يتعامل مع جميع عناصر اللعبة بدهاء شديد سواء لاعبين أو إدارة أو جماهير، وكان معه جيل نادر من اللاعبين ساعدوه على حصد البطولات بهذا الكم، ولهذا لم ينجح إلا فى الأهلى، وكل التجارب التى خاضها لم تكلل بالنجاح سواء فى أنجولا أو إيران أو السعودية، وأى مدرب كان سيقود هذا الجيل كان سيحصل على البطولات، وهو ليس أفضل المدربين بمفرده فى تاريخ النادى فهناك فايتسا وهيديكوتى ولكنه كان يجيد قراءة الملعب ويتسم بالجرأة.

وشاركت تحت قيادته في مباراتين من أهم المباريات في تاريخ الدورى؟!

– حزنت بشدة فى مباراة القمة بين الأهلى والزمالك والتى فزنا فيها بستة أهداف مقابل هدف، فقد كنت لا أشارك من سبع مباريات، وكنت أتمنى إحراز هدف ولم يحالفنى التوفيق وواسانى الكابتن طارق سليم بعد المباراة، لأننى أضعت فرصة محققة، ولكن فى مباراة الإسماعيلى التى تعادلنا فيها بأربعة أهداف لكل فريق سجلت هدفا وعمومًا كنت محظوظا بالمشاركة فى هذين المباراتين الفارقتين بالنسبة للأندية الثلاثة والجماهير.

هل حققت أحلامك كلاعب مع كرة القدم؟

– بصراحة لا.. فقد قصرت فى حق نفسى كلاعب، وقد كنت قادرًا على تحقيق نجاحات أكبر، ولكن تعرضت للإصابات بكثرة فى الملاعب بسبب تهورى وعدم خوفى حتى فى التدريبات، ولهذا أبعدتنى الإصابات عن الكثير من مباريات القمة أمام الزمالك وبعض المباريات المهمة، وكنت أفعل ذلك للحصول على الفرصة بجوار حسام حسن الذى كان بارعًا فى مركزه، ويكفى أنه رحل من الأهلى بسببى ظنًا من الإدارة أننى سأستمر مع الفريق، ولكننى تعلمت منه القتال فى الملعب فقد كان قدوة لى كمهاجم شرس.

رحل حسام حسن من الفريق بسببك فهل كان ظالمًا أم مظلومًا؟

– كنت موجودًا عندما رحل.. وحسام حسن كان قادرًا على العطاء لسنوات، ولكن الإدارة فى ذلك الوقت حيث كان الكابتن صالح سليم رئيس النادى والكابتن ثابت البطل مديرًا للكرة لا تتحمل تصرفاته والمشكلات التى كان يصدرها للفريق، وقرروا الاستغناء عنه وقصة أنهم رفضوا التجديد لإبراهيم دفعه إلى الرحيل كانت حجة من المجلس للتخلص منهما وللعلم الأهلى خسر كثيرًا برحيلهما.

وكيف كانت رحلتك مع المنتخب الأول؟

– بدايتى مع المنتخب كانت مع جيرار جيلى وخضنا البطولة الأفريقية واستكملت مشوارى مع المنتخب مع الكابتن محمود الجوهرى فى تصفيات كأس العالم، وأذكر أن طارق السعيد حرمنى من دخول التاريخ فى مباراة المغرب عندما انفردت بالمرمى ولم يمرر الكرة لى وعاتبته وقلت له كنت سأصبح مثل حسام حسن عندما قاد المنتخب لكأس العالم عندما سجل هدف الفوز فى شباك الجزائر فى تصفيات مونديال ٩٠ فى إيطاليا لأن هدف الفوز على المغرب كان سيعزز فرصتنا بشكل كبير فى التأهل.

كيف تعود المياه إلى مجاريها بين الأهلى والمصري؟

– بصراحة أنا حزين منذ هذه المباراة على سوء العلاقة بين الناديين منذ أزمة فبراير وأرى أن الموضوع معقد والحل يحتاج إلى مزيد من الوقت، ونحن نحترم أحكام القضاء خاصة أن الشغب كان مشاعًا خلال المباراة ومن الصعب تحديد الجناة، وأتمنى أن يعود الأهلى لاستاد بورسعيد لأننى كنت أشعر بالسعادة عندما ألعب هناك، المفروض أن يدعم الإعلام التقارب بين الناديين والجماهير ونحارب التعصب بكل أشكاله.

هل أنت مع عودة الحضرى إلى الأهلى؟

– الحضرى لن يفيد الأهلى فنيًا فى هذا الوقت، خاصة أن سنه أصبحت كبيرة، وهناك وفرة من الحراس بالنادي، ولكنه كان له دور مع الفريق فى حصد البطولات ومن الممكن أن تكرمه الإدارة ويدعم الإعلام ذلك.



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع التاسع



يقدمه:
محمد سيف الدين

قوة وإثارة وأهداف غزيرة.. صعود وهبوط فى مراكز الترتيب فى النصف الآخر من جدول الترتيب.. شاهين المصرى يعمق جراح الأهلى، وحمادة الزمالك يساهم فى حصد نقطتين ثمينتين، وعز الأوليمبى يوقف زحف الإسماعيلى ويصعد بفريقه ثلاثة مراكز.. 19 هدفا شهدتها المباريات وهو رقم تحقق فقط فى الأسبوع الرابع وزاد هدفا فى الأسبوع السابع.

المصرى يعمق جراح الأهلى



الشاذلى يهىء الكرة قبل أن يسدد ويسجل الهدف الثالث للترسانة فى مرمى المحلة

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

حمادة إمام يقود الزمالك للفوز على الاتحاد

الترسانة يواصل الانتصارات ويهزم المحلة برباعية

انطلقت مباريات الأسبوع فى ١٥ يناير.. وشهدت لقاءين من اللقاءات الجماهيرية التى تنتظرها جماهير الكرة مهما يكن موقع أطرافها فى جدول الترتيب، وهما مباراتا المصرى مع الأهلى ببورسعيد، والاتحاد مع الزمالك بالإسكندرية.

فى بورسعيد.. نجح محمد شاهين نجم هجوم المصرى فى تحقيق فوز ثمين لفريقه عمق به جراح الأهلى وألحق به الهزيمة الثانية فى أقل من أسبوعين.. فاز المصرى ٢ ـ صفر سجلهما محمد شاهين فى ٥ دقائق فقط وفى الوقت الحرج من المباراة، الأول فى الدقيقة ٨٢ والثانى فى الدقيقة ٨٧.. وصعد المصرى من المركز الثامن إلى المركز السادس.

فى الإسكندرية.. لعب حمادة إمام دورا كبيرا فى تحقيق فوز ثمين للزمالك عاد به بالنقطتين بعد أن فاز ٣ ـ ٢ على الاتحاد سجل منها حمادة إمام هدفين.. تقدم الزمالك بهدفين فى دقيقة واحدة حيث سجل عمر النور فى الدقيقة ٨ وأضاف حمادة إمام الهدف الثانى فى الدقيقة ٩، وفى الدقيقة ٢٠ تمكن شحتة من تقليل الفارق وسجل هدفا لينتهى الشوط الأول ٢ ـ ١ للزمالك.. وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة ٢٣ سجل حمادة إمام الهدف الثالث للزمالك وفى الدقيقة ٢٩ سجل فكرى مرسى الهدف الثانى للاتحاد..

الأمطار تتحكم فى الحياة وليالى رمضان بالقاهرة!

خلال خمسة أيام (من ١١ يناير إلى ١٥ يناير) سقطت على القاهرة أربعة ملايين و٢٨٤ ألف متر مكعب من الأمطار . . لم تشهد القاهرة فى السنوات الأخيرة أمطارًا غزيرة كالتى شهدتها خلال الأيام الماضية . تغيرت مظاهر الحركة فى العاصمة بعد أن أغرقت هذه الكميات من المطر كل شوارعها خصوصا فى ليالى رمضان التى تمتلئ عادة بالحركة والسهر . . اختفت معالم الحياة تقريبا من معظم الشوارع الرئيسية بعد المغرب . تخلف أكثر من ٤٠٪ من الأطفال عن المدارس ، قل إيراد دور السينما بنسبة ٥٠٪ وألغيت حفلات منتصف الليل التى اعتادت إقامتها فى شهر رمضان . وفى نفس الوقت قل زبائن حى الحسين إلى أقل من الربع . أصبحت كل المواصلات شبه خالية من بعد المغرب . والمقاهى والمطاعم لم تعد تجد زبائنها . المحلات التجارية نقصت إيراداتها بشكل كبير وغالبيتها لم تفتح أبوابها فى المساء .

بعد ٧٨ سنة.. أحالوا «نعيمة» إلى المعاش!

مع بداية العام الجديد أحيلت «نعيمة» إلى المعاش . صدر قرار ينهى خدمتها بعد ٧٨ سنة من الخدمة . . ونعيمة هى أنثى الفيل الهندى أقدم فيل فى حديقة حيوانات الجيزة . . وقد تضمن قرار مراقب عام الحديقة : أنه بعد أن اطلعنا على ملف خدمة «نعيمة» وبعد أن توالت التقارير الطبية تؤكد أن الخمول التام والتهاب المفاصل قد أصابها بعد ٤٠ سنة فى حمل الأطفال على ظهرها فى عمل يومى يبدأ من ٨ صباحا حتى الخامسة بعد الظهر قررنا إحالتها إلى المعاش . . وقد تقرر أن تتسلم مكانها على الفور ابنتها «جميلة» (١٨ سنة) . لكن جميلة رفضت أن تتبع نفس مصير أمها التى حملت أجيالا وأجيالا من الشباب والفتيات وطافت بهم فى رحلتها المرسومة . ولذا رأى مراقب الحديقة أن تعمل جميلة لمدة ٤ ساعات يوميا لمدة ٣ شهور ثم يتضاعف الوقت ساعة كل فترة حتى تتعود على عملها الجديد وتحمل الأطفال فى رحلة الذكريات الجميلة .





النيابة تطلب تشريح جثة حمار!

طلبت نيابة الدرب الأحمر تشريح جثة حمار حتى تعرف سبب وفاته وذلك بعد بلاغ تقدم به صاحب الحمار قال فيه إنه يشك فى أن حماره قد مات موتا طبيعيا . . أثبت التشريح الذى أجراه د . سمير سالم حكيمباشى الرفق بالحيوان أن وفاة الحمار طبيعية وليست هناك جريمة وراء موته .

محطة القرآن الكريم تتحول إلى جامعة دينية

لن تقتصر محطة القرآن الكريم على إذاعة المصحف المرتل فقط . تقرر تقديم القرآن المجود وسيتلوه مشاهير القراء . كما سيتم تقديم الأحاديث النبوية والشروح والتفاسير . وبذلك تصبح المحطة جامعة دينية تتحدث إلى الناس فى شئون دينهم ومعاملاتهم فى الحياة .

١٤٠ ألف دينار جزائرى
مساعدة من مصر لمنكوبى زلزال الجزائر

صرحت مصادر السفارة المصرية فى الجزائر بأن الجمهورية العربية المتحدة ستساهم بمبلغ ١٤٠ ألف دينار جزائرى لمساعدة منكوبى مدينة مسيلة الجزائرية بسبب الزلازل التى حدثت بها . وأضافت المصادر أن سفارة الجزائر بالقاهرة ستقوم بالاتفاق مع وزارة الشئون الاجتماعية فى الجمهورية العربية المتحدة على نوع المساعدات التى ستقدم فى إطار هذا المبلغ .

ويواصل الزمالك مشاركة الترسانة على القمة بينما يظل الاتحاد قابعا فى ذيل الجدول.

فى ميت عقبة.. واصل الترسانة الانتصارات وصدارة القمة بفارق الأهداف عن الزمالك بعد أن حقق الفوز برباعية نظيفة على المحلة لتكون ثالث رباعية له بعد المصرى والإسماعيلى.. سجل الأهداف الأربعة إبراهيم الخليل فى الدقيقة ٢٧ ومصطفى رياض فى الدقيقة ٥٠ والشاذلى فى الدقيقة ٥٨ وسمير بلبل فى الدقيقة ٦٥ من ضربة جزاء.

فى الإسماعيلية.. فاز القناة على السواحل ٢ ـ صفر، سجلهما السيد الطباخ وعادل زين فى الدقيقتين ٥٩ و٦٥، ليقز القناة من المركز التاسع إلى المركز السابع، ويهبط المحلة من المركز الخامس إلى المركز الثامن.

ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين فى الأسبوع.. فى القاهرة فاز السكة الحديد على السويس ٢ ـ ١، تقدم كرم للسكة فى الدقيقة ٢ وتعادل حميد للسويس فى الدقيقة ٥٩، وفى الدقيقة ٧٥ سجل كمال عتمان هدف الفوز للسكة.

وفى الإسكندرية.. حقق الأوليمبى فوزا كبيرا على الإسماعيلى بثلاثية نظيفة، سجل البورى الهدف الأول وأضاف عز الدين يعقوب الهدفين الثانى والثالث.

أخبار ورا أخبار

« وافق المشير عبدالحكيم عامر بوصفه رئيسا لاتحاد الكرة على العفو عن لاعبى المصرى الموقوفين، فاروق الدسوقى وكان قد تقرر شطبه، والليوى وكان قد تقرر إيقافه حتى نهاية الدور الأول، كما وافق على إلغاء الغرامة المقررة على النادى المصرى وقدرها ١٠٠ جنيه.

«دور العرض السينمائى بدأت تقديم فيلم «الرسالة الأخيرة» بطولة مديحة سالم ويوسف فخر الدين وتوفيق الدقن وأحمد الحداد وسامى سرحان وسميرة محسن.

« ٥٠٠٠ بدلة أطفال و٥٠٠٠ فستان أطفال تم تصديرها إلى الصومال وغانا.

« بدأ الموسيقار محمد عبدالوهاب بروفات لقائه الثالث مع أم كلثوم بعد «أنت عمرى» و«على باب مصر».. أجرى بروفة مع فرقة أم كلثوم فى فيلتها على أغنية أحمد رامى «أنت الحب».

« المسرح الكوميدى يقدم مسرحية «أخلص زوج فى العالم» بطولة محمد عوض وخيرية أحمد وسمير صبرى وسميحة توفيق وميمى جمال وحسن مصطفى.. والمسرح الحديث يقدم «هاملت» بطولة كرم مطاوع وزيزى البدراوى ومحمد الطوخى وزوزو نبيل ومجدى وهبة ومحمد وفيق.

« أوقف التليفزيون تعامله مع الصحفيين فى إعداد برامج القنوات الثلاث!.. أهم البرامج التى كان يعدها الصحفيون: ٢٠ سؤالا، نجمك المفضل، تحت الأضواء، من الألف إلى الياء، على الهواء، لقاء كل يوم، من غير ميعاد، سهرة مع فنان، الفن والحياة، الفن الشعبى، تنظيم الأسرة، حديث الناس.

« تكونت فى الإذاعة لجنة ثنائية مكونة من عبدالحميد عبدالرحمن وإبراهيم شفيق تستمع إلى تسجيلات الابتهالات من الأصوات الجديدة وهى أصوات: الشيخ سيد عطية ندا، محمد صادق الفيومى، عبدالفتاح الزهيرى، محمد محمود بحيرى، فؤاد العروسى، حمزة الحلوانى.. ستتولى اللجنة ترتيب أصحاب هذه الأصوات حتى تذاع ابتهالاتهم وتواشيحهم إلى جانب المبتهلين الكبار الشيخ محمد الفيومى والشيخ محمد الطوخى والشيخ نصر الدين طوبار والشيخ عبدالسميع بيومى.



على أبوجـــريشة

فى حوار الذكريـــات مع «الأهرام الرياضى» {3/3}:

لا أفكر فى رئاسة الإسماعيلى

اعتزلت اللعب حتى لا أشعر بالغربة بعيدًا عن دابو وبازوكا وأسامة خليل

هجرت التدريب حفاظًا على كرامتى بعد خسارة الكأس بركلات الترجيح

حالة من الشجن الكروى أحدثها الحوار مع فاكهة الملاعب (على أبوجريشة) ولفت الأنظار كثرة الأسرار والكواليس التى كشف عنها لأول مرة. تلقينا ثلاث ملاحظات وتصويبًا.. مهووس يستنكر أى حديث ودى بين الأهلى والإسماعيلى، ومشجع يرفض أن يتحدث أبوجريشة عن حزنه لانهيار مستوى الأحمر وهزيمته أمام الترسانة مرتين فى أسبوع.. والثالث غاضب من واقعة إلغاء هدف على خليل بعد احتفال فاروق جعفر.. أما التصويب فيتصل بالهدف الضائع من منتخب مصر فى نهائى البطولة الأفريقية التى خسرناها أمام زائير فلم يكن حسن شحاتة هو المندفع مع أبوجريشة نحو المرمى وإنما زميله فاروق جعفر وهو ما لا يؤثر فى سياق المعلومات التى أوردها نجم مصر حول أسباب الخسارة فى آخر عشر دقائق.. أما الملاحظات الثلاث فإنها تؤكد أن التعصب والتطرف جريمة يجب أن يواجه أصحابها بكل حدة وشدة، وأن زرع العداوة والبغضاء مرض خطير يأكل قلب أصحابها ويتعارض مع أخلاقيات وقيم الرياضة وأيضًا قوانينها، لأن المتعصب لم يفهم دعوات ومساندة نجوم الأهلى وعلى رأسهم حسام غالى فى النهائى الأفريقى أمام صن داونز.. بما يؤكد أن مشاعر أبوجريشة عبرت عما فى نفسه هو وخلال مراحل من حياته عاشها هو ونقلناها عنه على صفحات «الأهرام الرياضى» ومعه نواصل الحوار:



عماد محجوب

تصوير:
أسامة عبدالنبى


على أبو جريشة يتوسط الشاذلى وجورج سعد

حكاية دجلة

.. يفخر على أبوجريشة بتجربته الكروية الثرية مع نادى وادى دجلة، ويعتبرها تحديًا جديدًا سخر له خبراته السابقة فى تكوين قاعدة واسعة غنية بالمواهب والكفاءات التى سيظهر أثرها خلال السنوات القليلة المقبلة بعد أن وضعت النادى (الحديث العهد) على طريق الأندية الكبيرة فوصل لنهائى كأس مصر أمام الزمالك ويشارك فى البطولة الأفريقية لأول مرة، ويستند إلى قاعدة لاعبين ومدربين ليس فقط للفريق الأول ولديه أعداد فى منتخبات الناشئين منهم ٤ مع معتمد جمال ضمن مواليد ١٩٩٨ يمكن أن نراهم فى أمم أفريقيا وبطولة كأس العالم، لأن قاعدة الناشئين هى التى تحقق الاستمرارية للفريق بين الكبار وهى الأبقى للعبة وبها عاش الإسماعيلى عقودًا مع المجد والانتصارات.. وتجربة وادى دجلة ترعاها إدارة ناجحة تدرك قيمة الخطط العلمية والبرامج الفنية فى كرة القدم والاستثمار فى الرياضة لتحقيق عائدات فنية ومالية كبيرة وتحقيق طفرات فى المستوى والنتائج.

›› فجأة قررت اعتزال التدريب بنفس الطريقة التى أنهيت بها مسيرتك كلاعب فى النادى والمنتخب؟!

ـ وصلت مع الدراويش لنهائى الكأس أمام الأهلى فى ٢٠٠٣ وقدمنا مباراة رائعة وقوية انتهت بالتعادل فى الوقتين الأصلى والإضافى وحسمتها ضربات الجزاء بعد ١٢٠ دقيقة لعب وأشركت لاعبين صغارًا منهم عماد عبدالمنعم (لأول مرة يدخل الاستاد) وقدمنا مباراة كبيرة.. احترمها جمهورنا وصفق لنا أنصار المنافس.. وفى اليوم التالى فوجئت بتصريحات وهمسات عن تغيير الجهاز الفنى بزعم فشلى فى إدارة المباراة فتألمت وقررت الاعتزال احترامًا لنفسى ولتاريخى لأننى دائمًا أرفض الصراع ولا أقبل بالإهانة، ولا أحرص على استرضاء المسئولين ولا أتهاون فى حق النادى الإسماعيلى وقررت الابتعاد.. وإذا احتاجنى النادى لا أتردد لحظة.

›› وأضاف أبوجريشة: احترامى لنفسى كان سبب اعتزالى اللعب دوليًا مع المنتخب بعد استدعائى لبطولة أفريقيا ١٩٧٦ فى بوروندى لأن هناك أجيالا جميلة تم ضمها والجديد دائمًا يفرض نفسه ولم أتحدث لأحد حول وجودى أساسيًا أو احتياطيًا وانسحبت فى هدوء.. وفى النادى اعتزل سيد عبدالرازق ورحل أمين دابو إلى السعودية وأسامة خليل إلى أمريكا فهبط معدل أهدافنا من ٦٦ هدفا ٧٥ / ٧٦ إلى ٢٢ هدفًا فقط فى الموسم الذى تلاه، لأن الدفاع المنافس يمسك اثنين بدلاً من أربعة، وفى الوسط والدفاع مواهب جديدة ولكنها تحتاج إلى وقت أطول حتى تنسجم معنا فقررت الاعتزال بعد أن استقر الفريق وتجاوز الخطر.

›› يعيدنا خالد توحيد لما يحدث الآن ومنذ سنوات ويسأل أبوجريشة: ماذا يجرى فى الإسماعيلى؟

ـ أجاب نجم الدراويش: الفريق عانى كثيرًا بسبب غياب الفكر والتخطيط السليم، لأنه لا يعقل أن توقع الإدارة عقودًا لا تملك رصيدًا أو موردًا لسدادها فيتعرض اسم النادى للاهتزاز فلا يُقبل لاعب على الانضمام إليه بسبب مشكلات اللاعبين وشكاواهم وإنذاراتهم للنادى التى تجاوزت اتحاد الكرة إلى الفيفا وعقوبات محلية ودولية، وتتراجع الثقة والمصداقية لدى اللاعبين والمدربين، وجاءت إدارات تشترى لاعبين بعقود كبيرة لا تقوى على سدادها.. وقد اجتهد رئيس النادى السابق (محمد أبوالسعود) وهو دفعتى وكان زميلى لاعبًا فى الناشئين وسبق أن قلت له أعط فرصة للصغار من أبناء النادى لأن الاستقدام من الخارج يقتل المواهب، والأولى أن نستعين بعدد محدود من الخارج وفقا لرؤية فنية للاحتياجات وفرص المنافسة.

›› أين الآن مذاق الإسماعيلية.. وهل انتهت مدرسة البرازيل والكرة الجميلة؟

ـ ستبقى الكرة الجميلة والساحرة فى أرضنا الرائعة والعامرة بالمواهب، وأحب أن أوضح أولاً أنه لا يوجد أسلوب واحد حتى للإسماعيلى لأن مجموعة اللاعبين بقدراتهم ومهاراتهم هى التى تقدم المذاق الفريد والمتجدد بين مرحلة وأخرى، فكان هناك تميز وإبهار فى الستينيات والجمهور أيضا كان صاحب مذاق خاص، ربما لا تعنيه كثيرًا البطولات والتتويج ولكنه يعشق الكرة الجميلة واللمسات القصيرة والسريعة والمهارة فى الترقيص التى تأثرت بالكرة الصغيرة على الشواطئ والتحكم فيها وبعد رضا وشحتة وأقرانهما جاء سيد عبدالرازق، سيد حامد وأبوجريشة بأسلوب مختلف ثم انضم أنوس ومجموعة أصغر سنًا لديهم مهارة اللمسة ولعبة للوصول للمرمى وتسجيل الهدف.. ثم تألق آخرون بـ١٧ لمسة ولعبة وصولاً إلى التسجيل.. وفى كل المراحل كانت مهمة «التكتيك» ربط المهارات الموجودة ببعضها والاستفادة من القدرات المتعددة والمتباينة لتحقيق الفوز.. وقد مر على الإسماعيلى كل هذا فكان الجيل بمواهبه يفرض طريقته ويحقق إنجازاته.

.. أما برازيل مصر فهو الاسم القديم ويعبر عن الكرة القصيرة، وفى المرحلة الأخيرة تراجع المستوى نتيجة للفجوة بين الأجيال فلم يكن هناك تسليم وتسلم بين أصحاب الخبرات والمواهب الكبيرة واللاعبين الصاعدين، وبالتالى لم يعد هناك من يكمل مسيرة مدرسة الدراويش بذات النهج.. وتناست الإدارات أن اللاعبين هم الأساس وليس المدربين.. لذا فضلت الابتعاد ومازلت أؤكد أن عماد سليمان لم يحصل على فرصة مناسبة.. فلا يعقل أن «يمشى» بعد ٣ مباريات والأولى أن نصبر على اللاعبين الصغار ونعيد ترتيب الأوراق الفنية فى نهاية الموسم.. وإذا كانت هناك ثغرات تحتاج إلى تدعيم فليكن فى يناير وإعطاء الأجهزة الفنية مساحة مناسبة للعمل والاجتهاد دون استعجال أو تسرع..

›› وينتقل بنا محمد سيف إلى جانب لم يطرقه أحد فى مسيرة أبوجريشة.. ويسأله مباشرة.. ألم تحلم أو تفكر فى رئاسة النادى الذى أعطيته عمرك؟

ـ لو عاد بى الزمن لاخترت الإسماعيلى وقطعت ذات الخطوات بلا أى مطامع فى المناصب الرسمية، والمسيرة التى تجاوزت الـ٥٠ عامًا خلصت منها إلى أن لدينا مشكلات كبيرة، ولا أخجل أن أقول إننى لا أقوى عليها.. النادى يحتاج إلى بنية اقتصادية توفر له موارد ولا يحتاج معها إلى بيع لاعبين.. وأيضا ليكون لديه القدرة على الاستجابة لمتطلباتهم وسداد عقودهم ومواجهة المنافسة الداخلية والخارجية.. ورغم ذلك لا أستطيع أن أبعد عن بلدى وأهلى.. ففى مرحلة سابقة قلت لأحمد حسام (ميدو) عندما تولى تدريب النادى لا تتعاقد مع كثرة من اللاعبين واستعن بأولاد النادى من الناشئين والشباب.. وبعد ذلك فوجئت

كرة الدراويش تجدد نفسها وتغير جلدها.. ومتفائل بعودة عثمان ومساندة الوزير

الشاذلي ورياض حدث استثنائي وأبوتريكة لاعب رائع وفذ.. وبركات عبقري


أبو جريشة مع شحتة


.. ومع خالد القماش وسعفان الصغير

عودة الجماهير..!

الكرة المصرية بدأت تستعيد مكانتها الإقليمية والدولية.. تلك قراءة على أبوجريشة لدفتر أحوال الأشهر الأخيرة.. والتي بدأت فيها خطوات عودة الجماهير إلى الملاعب وتراجع حالات الفوضى والانفلات في المدرجات والتي تجلت في مباراة النهائي الأفريقي بين الزمالك وصن داونز في برج العرب وقبلها مباريات المنتخب في التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا التي صعدت إليها مصر بعد إقصاء نيجيريا.. وقال نجم الدراويش: أسعدني الجو العام وانتصار الرياضة وجماهيرها الحقيقية على دعاة الفوضى فأصروا على تحية اللاعبين رغم خسارتهم للكأس وبهذا تصبح الجماهير عونا وسندًا للكرة.. وهذا يحدث مع ارتفاع واضح في مستويات لاعبينا وعناصر المنتخب بشكل ملحوظ وعودتها للمنافسة على الكأس وتألقها في المشوار نحو المونديال المقبل في روسيا ٢٠١٨ أي أن المواهب وصقلها بالخبرات والصبر عليها مع جهاز فني متميز ومساندة الجماهير هم أساس نجاح منظومة الكرة!

باستدعاء «أوتاكا» وهي مسخرة نتج عنها كلام سيئ في الإعلام رغم أن الإسماعيلي سبب شهرته ومجده في عشر سنوات بأندية أوروبا جمع خلالها ثروات هائلة.

.. وأضاف: النادي مر بظروف صعبة وفشل إداري مؤلم.. لاعب يحصل على ثلاثة ملايين وأحسن منه وأعمدة الفريق بـ٣٠٠ ألف والفارق في الملعب لمصلحة الأخير في الأداء والمستوى والجهد والفنيات.. العدالة في التقييم والتوزيع غابت طويلاً فأدت إلى كوارث.. لذلك عدلت عقد عبدالله السعيد مع الإسماعيلي من ٨٠ ألفا إلى مليون جنيه تقديرًا لقدراته.. وكنت أتمنى أن يحافظوا عليه.. وفي الوقت نفسه كنت مع الكابتن شحتة نتابع مباريات ١٣ سنة في الملاعب المختلفة للبحث عن المواهب.. وهو ما يجب أن تهتم به الأجهزة الفنية الآن بدلاً من التركيز على الشراء من الأندية الأخرى، نحتاج للمواهب صغيرة السن لدمجها في أسلوبنا وإلا تحولنا إلى فريق مثل باقي الفرق في الشكل وطريقة اللعب.

›› كلامك يُفهم منه أن الأمل يتلاشى.. أو ربما ضاع؟

- الإسماعيلي دائمًا قادر على العودة والتألق وتقديم المواهب والمبدعين، وأخيرًا جاء المجلس الجديد برئاسة إبراهيم عثمان في الوقت المناسب وقطع خطوات جيدة بتجديد التعاقد مع اللاعبين الأساسيين (عصب الفريق) وضبط مستوى العقود ووضع خطة الدعم الفني في يناير والمطلوب من جماهيرنا الصبر واستيعاب الظروف التي مر بها الفريق ولا أشكك في المجلس السابق لأن أبوالسعود أنفق من جيبه واحتمل فترات عصيبة.. ولكن تكوين فريق قادر على المنافسة يحتاج إلى متطلبات منها المواهب والكفاءات وأيضًا الخبرات والصبر على التوليفة والجهاز الفني لفترة كافية للانصهار والوصول إلى قمة الإجادة وانتزاع البطولة من خلال الكرة الجميلة.

›› لا ينقطع الحديث عن الأزمة الاقتصادية أو قصر ذات اليد التي تعرقل الإسماعيلي وتحرمه من اللاعبين ثم البطولات؟

- دخلنا عالم الاحتراف منذ عام ١٩٩٠ دون أن نستعد له، والإسماعيلية لها ظروف خاصة تختلف عن بورسعيد والقاهرة فهي تتشكل من أكثرية موظفين على قد الحال ويسيرون أمورهم بالكاد خلافا لأموال بورسعيد.. وقد بدأ أخيرًا في وضع خطط لدعم وتمويل النادي من خلال الاستثمار الرياضي الذي دعمه الوزير خالد عبدالعزيز في نادي النخيل بشكل هائل وغير مسبوق لإقامة ملاعب متعددة الأغراض بمساحات كبيرة لاستيعاب أعداد هائلة من العضويات الجديدة.. ولدينا أيضا ظهير صحراوي ممتد بين التل الكبير والقنطرة والعاشر من رمضان ولدينا تخصيص بـ١١ قطعة أرض يمكن استثمارها أيضا بما يشكل نقلة اقتصادية توفر للنادي موارد كبيرة جدًا ودائمة.

.. وفي الوقت نفسه أتمنى أن تكون هناك أفكار قابلة للتنفيذ للاكتتاب الشعبي بين النادي وجماهيره العريضة في المحافظة وخارجها لأنه بدأ كمشروع اجتماعي رياضي وطني يملكه شعبه وعشاقه ومحبوه.. فلماذا لا نعود للبداية ذاتها أيضا من خلال اكتتاب شعبي شهري بمبالغ محدودة (١٠ جنيهات مثلا) للفرد أو مقابل تذاكر موسمية داعمة للنادي وتوفر موارد دائمة، فلا يضطر لبيع نجومه أو يتركهم لغواية أحد.. ولا أخفي أنني أتوسم خيرًا في المجلس الحالي الذي بدأ بعمل عقود للصغار وبدأ النادي يسترد سمعته ومصداقيته في تنفيذ التزاماته ودفع مستحقات اللاعبين.. والآن أرجو أن يكون هناك استقرار فني ودعم محدود للاحتياجات الضرورية في بعض المراكز وتصعيد مواهب جديدة والصبر عليها وخلال عام أو عامين سيصعد بهم النادي وجماهيره إلى منصات التتويج.

›› سؤالنا الأخير.. عن أعظم من لعب الكرة في مصر خلال الـ٥٠ عامًا الأخيرة في رأي أيقونة الإسماعيلية ونجم منتخب مصر وأحسن لاعب في أفريقيا؟

- وضع أبوجريشة يديه فوق رأسه وقال: لا أحد يستطيع أن يضع إجابة واحدة للسؤال، لأن المرحوم رضا كان هائلا وكل من رآه يشهد بروعته وإبداعه.. وبيضو قدم ما يشبه الإعجاز.. أما الخطيب فكان فلتة من فلتات الكرة عبر كل العصور ولو ظهرت موهبته في بلد آخر لغير مسار اللعبة.. إلا أنه صنع شعبية غير مسبوقة وأداء متميزا وقد تنبأت به عندما كان معنا وهو في الخامسة عشرة.. كما كان الشاذلي ومصطفى رياض حدثا فريدًا في اللعبة.. وبعد ذلك ظهر أبوتريكة كلاعب فذ خاصة بعد انتقاله للأهلي فقدم مع ناديه والمنتخب حقبة هي الأروع.. أما بركات فهو لاعب ثقيل منذ بداياته، عبقرية يتمناها أي مدرب.. السؤال صعب ويحتاج إلى دراسة رقمية ولكنها لن تستطيع أن تترجم جمال الإبداع ورقي الموهبة.

.. شكرًا يا كابتن علي.. أسعدنا الحوار ولكنه لم يرو الظمأ إلى معلومات وخبرات.. مازال أكثرها في جعبة زعيم الدراويش.

بـ«لدغتين سامتين» نسفنا نظرية «الاستحواذ»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« ما أجملك يا جمهور مصر العظيم.. أعطيت طعمًا مختلفا لمباراة مصر وغانا.. مشهد رائع فى مدرجات استاد برج العرب مفخرة الملاعب فى مصر.. تشجيع راق وهتافات تحرك الصخر ودعاء وابتهالات لله: يارب.. فاستجاب الله وأكرمنا بالفوز الذى انتزعناه نزعا من منتخب «النجوم السوداء» أحد أفضل المنتخبات الأفريقية.. نسفنا نظرية «الاستحواذ» من أساسها بتوفيق كبير من ربنا، فرغم سيطرة غانا الميدانية على مجريات اللعب على امتداد شوطى المباراة، فإننا نجحنا بـ«لدغتين سامتين» فى تحقيق الفوز.. اللدغة الأولى جاءت من ضربة جزاء نفذها محمد صلاح وصنعها بذكاء تريزيجيه أحد أبرز نجوم المباراة مع أحمد فتحى وعصام الحضرى وأحمد حجازى وعلى جبر والننى (ملحوظة: كل الأسماء السابقة تمثل الجانب الدفاعى وتعكس حقيقة الوضع فى المباراة).. واللدغة الثانية للسعيد عبدالله الذى تفوق على نفسه عندما سدد الكرة فى الزاوية التى لم يكن يتوقعها أحد ليحرز هدفا جميلا ينهى به المباراة وسط فرحة جماهيرية عارمة، وسعادة ما بعدها سعادة عند ملايين المصريين الذين جلسوا يتابعون المباراة أمام شاشات التليفزيون فى كل ربوع مصر والوطن العربى والعالم كله.

وللذين اعتبروا أن منتخبنا لم يكن جيدا خاصة فى شوط المباراة الأول، وأبدوا استياءهم الشديد وظهر ذلك واضحا بين شوطى المباراة على تعليقات الأصدقاء فى صفحات التواصل الاجتماعى وبوجه خاص «الفيس بوك»، أقول:

ـ فى مثل هذه النوعية من المباريات لا تسأل عن الأداء دائما ولا تسأل عن الاستحواذ.. ولكن اسأل عن شىء واحد فقط هو النقاط الثلاث التى تحافظ لك على مركزك الأول فى مجموعتك.. يا فرحتى غانا استحوذت على الكرة طوال شوطى المباراة ولكنها تكاد تكون لم تصنع فرصة خطرة واحدة بين الخشبات الثلاث.

ـ الأرجنتينى كوبر مدير فنى مخضرم وفاهم ويعلم جيدا أن إمكانات لاعبى غانا الفنية والبدنية والذهنية والنفسية أفضل فى مجملها من نظيرتها عند اللاعبين المصريين.. فلعب على قدر «القماشة» التى معه.. صحيح أنه يملك عددا لا بأس به من اللاعبين المحترفين مثل صلاح ورمضان وتريزيجيه والننى الذين اعتادوا اللعب تحت ضغط فى أنديتهم الأوروبية، إلا أنه لديه أيضا باسم مرسى وعلى جبر وطارق حامد وهم من اللاعبين المحليين الذين لم يواجهوا نفس الضغوط، بل إنهم لم يعتادوا اللعب أمام هذا العدد الكبير من الجماهير.

ـ اللجوء إلى التأمين الدفاعى كان أهم عند كوبر من الاندفاع الهجومى.. ومؤكد أنه من الأفضل كثيرا أن تحافظ على شباكك نظيفة وتحاول خطف هدف أو أكثر من مرتدة سريعة أو خطأ دفاعى للمنافس.. وهو ما حدث بالفعل فى المباراة، إذ أنه فى عز الاستحواذ والسيطرة الغانية نجح منتخبنا الوطنى فى تسجيل هدفين.

ـ تكمن أهمية الفوز على غانا فى أنها رفعت نقاطنا إلى ست نقاط تصدرنا بها المجموعة، ما يجعل الفريق أكثر ثقة وهو على أبواب خوض مباريات بطولة الأمم الأفريقية المقبلة فى الجابون.. كما أنها تجعل اللاعبين وجهازهم الفنى لا ينشغلون فى الوقت الحالى بالمباراة الثالثة فى هذه التصفيات المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨، والتى سيحل فيها منتخبنا ضيفا على منتخب أوغندا ولكن بعد ما يقرب من عشرة أشهر على موعد هذه المباراة التى ستقام على وجه التحديد فى أغسطس المقبل، ما يتيح الفرصة الكاملة للجهاز الفنى لإعداد برنامج طويل الأجل بعد انتهاء فعاليات بطولة كأس الأمم الأفريقية التى ستقام فى مستهل العام المقبل.

ـ قلت فى مقالى السابق الأسبوع الماضى: غانا «تفرق كتير» وأكررها مرة أخرى: فعلا غانا فرقت كتير!! فرقت خمس نقاط عنا وهذا فى حد ذاته مبعث طمأنينة وثقة ولكن حذار من الغرور فمازال المشوار طويلا.

ـ لا يمكن أن أختتم كلامى دون العودة مرة أخرى إلى جمهور مصر العظيم الذى يظهر معدنه الحقيقى عند الشدائد والمواقف الصعبة.. وهل هناك أصعب من مواجهة منتخب كل لاعبيه من المحترفين وليس بينهم لاعب واحد محلى؟!. إن المشجع المصرى بحسه الكروى الرائع عرف أن وجوده فى المدرجات سيكون له فعل السحر فى شحذ همم اللاعبين وشحنهم وإثارة حميتهم لتحقيق الفوز حتى مع تسليمنا بأن منتخبنا لم يكن فى أفضل حالاته، فقد أنجز اللاعبون المطلوب منهم وهو الفوز على غانا ولا تسألنى الآن عن الأداء و«الحبشتكنات والذى منه».. نتحاسب بعدين!!. أقصد دعونا نترك الأرجنتينى كوبر يصلح ما يراه معوجا فى قادم المباريات.. وثقتى كبيرة فى أنه عند مشارف الصيف المقبل وقبل مواجهة أوغندا المهمة على أرضها، سيكون لدينا منتخب نسعد به ونثق فيه وندعو له بقطع تذكرة الذهاب إلى كأس العالم.. قولوا يارب.

>> المشجع المصرى بحسه الكروى الرائع عرف أن وجوده فى المدرجات سيكون له فعل السحر فى شحذ همم اللاعبين وشحنهم وإثارة حميتهم. >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

نزيف الترسانة عرض مستمر

شبين ضحية إدارته.. والمنيا فى قلب الخطر

القناة يغرق.. ونتائج هزيلة للحرس وفاركو

5 جولات مرّت من المسابقة حتى كتابة هذه السطور، ورغم أنها ليست فترة زمنية كافية للحكم بدقة على مستوى الفرق، فإن بعض الفرق الكبيرة خيّبت آمال جماهيرها مبكرًا بعد أن قدمت عروضًا متواضعة وحققت نتائج سيئة:

الكبـــــار يترنحون

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة

فى المجموعة الأولى كان فريق المنيا مفاجأة للكثيرين بأدائه الباهت ونتائجه المتدهورة، والتى جعلته يقبع فى المركز الثالث عشر، برصيد ٣ نقاط جمعها من ٣ تعادلات، ولم يذق طعم الفوز حتى الآن ودخل منطقة الخطر، وفى محاولة لإنقاذ الفريق قبل فوات الأوان، سارعت الإدارة بالتضحية بالمدير الفنى صبرى المنياوي، واستقدام ابن النادى شديد قناوى الذى سبق له قيادة الفريق للصعود إلى دورى الأضواء قبل ثلاثة أعوام، واعتذر الرجل عن عدم استكمال مشواره مع تليفونات بنى سويف، على أمل أن ينقذ فريقه من محنته.. وهى مهمة صعبة فى ظل وجود



شـــــارع المظاليم

<< مجلس إدارة نادى جمهورية شبين برئاسة أحمد الخشن حرص على عقد اجتماع مع ياسر رضوان المدير الفنى الجديد الذى تولى المهمة خلفا لرضا عبدالعال، لوضع خارطة طريق لعودة الفريق إلى المنافسة بعد سلسلة النتائج المخيبة للآمال منذ انطلاق الدورى هذا الموسم.

<< شديد قناوى المدير الفنى الجديد للمنيا أكد أنه ليس غريبًا على الفريق، وأنه قادر على تحقيق آمال جماهير المنيا بالصعود إلى الدورى الممتاز، مشيرًا إلى



ياسر رضوان



شديد قناوى

أنه ترك تدريب تليفونات بنى سويف بسبب عدم الحصول على مستحقاته المالية، وعدم موافقة إدارة النادى على اللعب بملعب بنى سويف وتفضيل ملعب الأسيوطى.

<< مجلس إدارة نادى بلدية المحلة فتح المزاد على بيع مصطفى علام لاعب فريق ١٥ سنة بالنادى، بعد أن تلقى عروضا من أندية الأهلى والمقاصة والمقاولون لضم علام الذى يجيد اللعب فى مركز الظهير الأيمن مثل والده لاعب الفريق السابق أشرف علام.


النصر زاد من جراح جمهورية شبين

فرق قوية ومستقرة فنيًا مثل سوهاج صاحب القمة والأسيوطى الوصيف والألومنيوم الذى لا يفصله عن سوهاج المتصدر سوى ٣ نقاط فقط.

فريق بنى سويف الذى كان منافسًا فى الموسم الماضى، عجز عن دخول حلبة المنافسة مبكرًا ولم يجمع سوى ٥ نقاط وضعته فى المركز العاشر، وأصبح مطالبًا بجهد مضاعف على أمل أن يستدرك ما فاته.

فى المجموعة الثانية وصلت المأساة إلى ذروتها مع جمهورية شبين، الذى يقبع فى المركز الأخير برصيد نقطة واحدة ومُنى بـ٤ هزائم، ووضح أن الفريق ضحية مجلس إدارته الذى يخطئ دائمًا فى قراراته ورهاناته، ولم يتعظ من تجربة الموسم الماضى المريرة، عندما راهن على طارق السعيد فى البداية، وبمجرد أن جاءته فرصة أخرى رحل عن شبين فى عز حاجة الفريق إلى جهوده، وتولى المهمة صبرى المنياوى الذى ازدادت النتائج سوءًا فى عهده، فرحل وجاء ياسر رضوان الذى أنهى الموسم مع الفريق، وكان المفترض أن يواصل مشواره فى الموسم الجديد، لكنه فضل عرض نجوم المستقبل، وبدلاً من أن تراهن الإدارة على أحد أبناء النادى فضلت الاستعانة برضا عبدالعال، وكأنه سيعيد للفريق هيبته وتوازنه، ولا أحد يدرى من أين استمدت إدارة جمهورية شبين هذه الثقة فى عبدالعال؟ هل من مجرد اسمه الكبير كلاعب؟، لكن هذا بالطبع ليس كافيًا على الإطلاق خاصة أن آخر تجاربه التدريبية كانت مع طنطا واستمرت ٣ مواسم، فشل خلالها فى قيادة الفريق للصعود للأضواء، رغم أن الإدارة حرصت على توفير المناخ المناسب له طوال هذه الفترة.. وعاودت إدارة شبين السير فى الاتجاه الخاطئ عندما استعانت بياسر رضوان مرة ثانية، ولاشك أن ضحية هذه الفوضى يتمثل فى فريق الكرة وجماهير شبين التى ترى حلم الصعود يتبخر عامًا بعد الآخر.

فريق القناة لم يكن أفضل حالاً من جمهورية شبين وجاءت نتائجه شديدة السوء أيضا، وأصبح فى قلب الخطر بعد أن تجمّد رصيده عند نقطتين، ورغم أن إدارة النادى وفرت مناخًا رائعًا للجهاز الفنى السابق بقيادة أحمد الكاس، فإن النتائج جاءت صادمة ورفع الكاس الحرج عن الإدارة وقدم استقالته، وتولى المهمة أحد أبناء النادى وهو أحمد سعيد، لكن البداية كانت سيئة أيضا ومُنى الفريق بالهزيمة من المريخ ليزداد الموقف تعقيدًا.

قلعة الشواكيش ترنّحت بقوة أيضًا فى هذه المجموعة، فقد فشل الترسانة فى إحراز أى فوز على مدار ٥ جولات، وجاءت النتائج سيئة منذ ضربة البداية، الأمر الذى دفع على ماهر لتقديم استقالته بعد الجولة الثالثة، وجاء بعده هشام زكريا الذى عجز عن تصحيح الأوضاع، ليصبح الفريق فى موقف لا يُحسد عليه بعد أن تجمّد رصيده عند ٣ نقاط وفى المركز الرابع عشر.

وفى نفس المجموعة عجز دمياط أيضا عن الاحتفاظ بحالة التوهج التى كان عليها فى الموسم الماضى، لغياب الاستقرار الفنى فقد بدأ أبوالعينين شحاتة فترة الإعداد مع الفريق لكنه سرعان ما رحل، ثم تولى المسئولية أيمن حواس الذى تمت التضحية به لسوء النتائج، ويحتل دمياط المركز الثانى عشر برصيد ٥ نقاط.

الكبار فى المجموعة الثالثة ليسوا أفضل حالاً فالأوليمبى الذى كان منافسًا فى المواسم الماضية ابتعد عن حلبة الكبار كثيرًا، وبدا نبيل محمود المدير الفنى غير قادر حتى الآن على تحقيق آمال الإدارة والجماهير، حيث يحتل الفريق المركز الحادى عشر برصيد ٥ نقاط ولم يحقق سوى فوز وحيد.

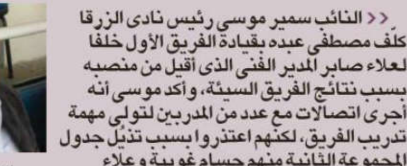
غزل المحلة أيضا لم يظهر فى سباق القمة مبكرًا، وانقلبت الجماهير سريعًا على محمد عامر المدير الفنى خاصة بعد التعادل مع صيد المحلة فى الجولة الرابعة، لكن عامر رفض على حد قوله الاستسلام لمطالب مجموعة من المتآمرين، لكن القرار فى النهاية لن يكون فى يد عامر، وإذا عجز عن وضع الفريق فى قلب المنافسة سريعًا فسيفقد موقعه بكل تأكيد. ويحتل فريق الفلاحين المركز التاسع برصيد ٦ نقاط.

على نفس المنوال يسير حرس الحدود الذى لم يقدم أوراق اعتماده كمنافس قوى رغم حرص الإدارة على توفير المناخ المناسب لعبدالحميد بسيونى المدير الفنى، ويحتل الحرس المركز السابع برصيد ٨ نقاط من فوزين وتعادلين.

نتائج فاركو جاءت مخيبة للآمال تمامًا فرغم كوكبة النجوم الموجودة فى الفريق مثل حمادة يحيى ومصطفى جعفر وغيرهما، فإن فاركو يقبع فى المركز العاشر، فى حين أن كل المؤشرات كانت تؤكد أنه سيكون الرقم الصعب فى المجموعة الثالثة، الأمر الذى دفع مشير عثمان المدير الفنى إلى تقديم استقالته، وإسناد المهمة لخالد القماش الذى يراهن على النفس الطويل وقدرة فريقه بما يمتلكه من خبرات على اقتحام حلبة المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة.

<< النائب سمير موسى رئيس نادى الزرقا كلّف مصطفى عبده بقيادة الفريق الأول خلفًا لعلاء صابر المدير الفنى الذى أقيل من منصبه بسبب نتائج الفريق السيئة، وأكد موسى أنه أجرى اتصالات مع عدد من المدربين لتولى مهمة تدريب الفريق، لكنهم اعتذروا بسبب تذيّل جدول المجموعة الثانية منهم حسام غويبة وعلاء إبراهيم وطارق السعيد مدرب فريق سمنود الحالى.

<< تحسّنت الحالة الصحية لعمرو الأحمدى حارس مرمى الفريق الأول بنادى غزل المحلة، بعد الحادث الذى تعرّض له عقب عودته إلى مسقط رأسه بمدينة بلقاس، حيث تهشمت سيارته إثر اصطدامها بشجرة على الطريق الزراعى. وحرص لاعبو الفريق وجهازهم الفنى بقيادة محمد عامر على زيارة الحارس الذى تم استئصال طحاله.


سمير موسى


عمرو الأحمدى

<< المهندس مجدى إسماعيل رئيس نادى كوكاكولا جدّد الثقة فى الجهاز الفنى لفريق الكرة بقيادة عيد مرازيق بعد الاستقالة التى تقدم بها بسبب ظروفه الصحية، خاصة أن الفريق يؤدى بشكل جيد وحقق نتائج متميزة خلال المشاركة الأولى له بدورى القسم الثانى هذا الموسم.

<< أحمد سعيد المدير الفنى للقناة أكد أن مشوار المنافسة مازال طويلا وأنه سيبذل قصارى جهده لوضع الفريق فى حلبة المنافسة مطالبا اللاعبين بأن يكونوا على مستوى المسئولية خلال المرحلة المقبلة.



عيد مرازيق

أحمد سعيد







يعتبر اتحاد الدارتس فى مصر هو الأول من نوعه فى الوطن العربي، والرابع على مستوى أفريقيا، والثالث فى منطقة الشرق الأوسط، وأصبح عضوًا فى الاتحاد الدولى للعبة، ورغم أنه على وشك الشهر الدائم بعد قرب انتهاء مدة الإشهار المؤقت، فإن الدكتور يحيى عبدالقادر عبدالله رئيس الاتحاد يكشف عن مؤامرة لسرقة الاتحاد وعرقلة مسيرته من جانب وزارة الشباب والرياضة، ويتحدث عن لعبة الدارتس وميلاد الاتحاد ونشاطه وأشياء كثيرة فى هذا الحوار:

يحيى عبدالقادر يكشف:

مؤامرة سرقة اتحــــــاد الدارتس

مصر أول دولة عربية والثالثة فى الشرق الأوسط والرابعة أفريقيًا بالاتحاد الدولي

جودة أبو النور

فى البداية ما هى أزمة الاتحاد؟

– للأسف الشديد بعد شهر الاتحاد بصفة مؤقتة واقترابه من الشهر الدائم، فوجئنا بقيام وزارة الشباب والرياضة برفع دعوى قضائية على الاتحاد لمعرفة المخالفات الموجودة به، وطالبت الوزارة النيابة بإخطار الوزارة بها، وفي ظني أن هذه مؤامرة على الاتحاد من جانب بعض الموظفين بها، لعرقلة الاتحاد وإضاعة مجهود كبير استمر عشر سنوات، حتى يخرج هذا الاتحاد إلى النور، ويصبح أول اتحاد من نوعه في الوطن العربي، والرابع على مستوى أفريقيا، والثالث في منطقة الشرق الأوسط وأصبح عضوًا في الاتحاد الدولي للعبة.

ألم تكن هناك رقابة من جانب الوزارة على الاتحاد قبل أن يتم تصعيد الأمر؟

– بالعكس فقد زار الاتحاد لجنة من الوزارة في شهر فبراير الماضى تتبع هذه اللجنة الإدارة المركزية للإدلاء، ورصدت بعض الملاحظات في الاتحاد، وطلبنا هذه النقاط التى رصدتها اللجنة والعمل على علاجها، ولكن للأسف رفضوا أن يسلموا مندوب الاتحاد صورة من تقرير اللجنة، ثم أرسلت خطابًا فى شهر مايو الماضي، وخطابًا آخر في يوليو، ولم نظفر بأى إجابة من الوزارة، ثم فوجئنا الأسبوع الماضي بأنهم تعمدوا إرسال هذه المخالفات على عنوان آخر غير عنوان الاتحاد، ورفع دعوى على الاتحاد أيضا، رغم أننا نتسلم كل المخاطبات الواردة إلى الاتحاد على صندوق بريد وعنوان الاتحاد غير مجهول.

وما هي إجراءات مواجهة الأزمة؟

– أرسلت شكاوى إلى جميع الجهات المختصة والرقابة الإدارية ورئاسة الجمهورية وكل من يهمه الأمر، وطلبت مقابلة وزير الشباب والرياضة، كما أرسلنا محامى الاتحاد إلى النيابة ومعرفة حقيقة الأمر، وطلبت النيابة منه ما يفيد باستمرار نشاط الاتحاد ونجهّز حافظة مستندات للرد على تساؤلات النيابة، ومن بينها لغز إرسال صورة التقرير على غير عنوان الاتحاد، لأن هناك بالفعل مؤامرة على الاتحاد، ولابد من كشفها وكشف المتورطين فيها حتى ينالوا العقاب، لأنه من غير المعقول أن يضيع مجهود عشر سنوات أمام أغراض بعض موظفى الوزارة الذين استغلوا وظيفتهم على غير ما يحدده القانون.

ماذا تقصد؟







– أقصد أننا تعرضنا في الاتحاد إلى ابتزاز من بعض موظفى الوزارة، الذين طلبوا العمل في الاتحاد وحرروا عقود عمل معنا، ولكنهم بالغوا في المقابل المادي، وعندما اعترضنا تعمدوا اتخاذ هذا الموقف المعارض للاتحاد من أجل السعي إلى وزير الشباب والرياضة لوقف الشهر الدائم للاتحاد، وللعلم لديَّ مستندات تؤكد صحة كلامي وصور من هذه العقود وأسماء الذين طلبوا العمل بالاتحاد مقابل خمسة آلاف جنيه، على أن يحضر مرتين فقط بالاتحاد، وللعلم نحن لم نحصل على قرش واحد من الوزارة حتى الآن ، وكل هذا الإنفاق كان من جيبي الخاص، لأن هدفي هو أن تكون مصر موجودة في لعبة الدارتس وسننتصر في النهاية لأن موقفنا سليم وعملنا في النور.

بعيدًا عن هذا الأمر حدثنا عن لعبة الدارتس؟

– الدارتس لعبة يعرفها المصريون شكلاً ولا يعرفون اسمها، وهي عبارة عن لوحة ملونة مقسمة إلى ٢٠ جزءًا بشكل غير منتظم، وتعلق على الحائط بارتفاع ١٧٣ سم، ويتم التصويب عليها بأسهم قصيرة باليد من مسافة ٢٧٣ سم، وتكون المباراة من ٥٠١ نقطة، وكل رمية عبارة عن ثلاثة أسهم ولها قيمة رقمية يتم خصمها من النقاط الكلية للمباراة، ومن يصل إلى النقطة صفر أولاً يكون فائزًا للعلم هذه اللعبة يمارسها كل الأعمار وفردى وزوجى وفرق ولها قوانينها.

ومتى دخلت اللعبة مصر؟

– دخلت اللعبة مصر ١٩٨٥ بطريقة غير رسمية من خلال السفارة الإنجليزية في القاهرة، التي كانت تشرف وتدعم اللعبة، لأن اللعبة كان يمارسها الإنجليز في المستعمرات من ١٨٨٦ ، ثم تطورت من حيث الشكل والمضمون، إلى أن وصلت إلى صورتها الحالية بعد أن تأسس الاتحاد الدولي ١٩٦٧ ويضم نحو ٧٠ دولة في عضويته.

وما البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي للدارتس؟

– هناك بطولات كثيرة ومنها كأس العالم كل عامين وبطولة الأساتذة كل عام، وعدد من البطولات القارية والإقليمية، وسعينا من ٢٠٠٩ إلى تأسيس اتحاد مصرى واشهر في منتصف شهر ديسمبر ٢٠١٤ ومن ثمَّ تم انضمامه إلى الاتحاد الدولي.

وما شكل ممارسة اللعبة في مصر بعد تأسيس الاتحاد؟

– سعينا لنشر اللعبة في مصر وتسجيل اللاعبين وتنظيم البطولات، وأصبح هناك ١٨ هيئة رياضية عضوًا بالاتحاد المصرى للدارتس، وتنظيم ست بطولات في ٢٠١٥ ووصل عدد الهيئات الآن إلى ٢٦ هيئة في عضوية الاتحاد، وهناك مسابقات طبقًا للوائح الاتحاد الدولي على مستوى الجمهورية رجالاً وسيدات وناشئين وناشئات ودوري وكأس للفرق، وأهم ما يميِّز اللعبة أنها غير مكلفة وتمارس بسهولة في الأماكن المتاحة، ونحن في الاتحاد نقوم بزيارة المحافظات والهيئات لنشر اللعبة وهناك إقبال عليها خاصة في محافظات الصعيد وسيناء.

وما البطولة المقبلة للاتحاد؟

– البطولة المقبلة ستكون في هيئة قناة السويس، بعد أن طلب الفريق مهاب مميش استضافتها، كما أن مصر طلبت استضافة بطولة دولية في منتصف ٢٠١٧ ، كما أننا نستعد للمشاركة في بطولة العالم في العام نفسه وبطولة البحر المتوسط، وكنَّا قد انتهينا من بطولة الجمهورية الأسبوع قبل الماضي، وشارك فيها ٤٨ لاعبًا يمثلون ١٢ ناديًا وهيئة رياضية من مختلف الجمهورية.

وتقام البطولة في اتحاد الدارتس بالقاهرة، وتعتبر هذه البطولة إحدى بطولات التصنيف التي يتم اعتمادها، حيث تقام ٤ مرات سنويًا، وذلك طبقًا لتعليمات الإتحاد الدولي، وهي أول بطولة رسمية طبقًا للوائح الاتحاد الدولي، وتأتي استعدادًا لاختيار منتخب مصر الذي سيشارك في بطولة كأس العالم التي ستقام في اليابان العام المقبل.

وما طموحاتك للعبة في مصر؟

– نحلم بانتشار اللعبة وترويج اسم مصر دوليًا من خلال الاتحاد الدولي للعبة والسعي بالطبع إلى تأسيس اتحاد عربي وآخر أفريقي في مصر.

الكلام وآخره



لماذا يدافع أبو ريدة عن الشركة الراعية؟

انتهاء مواجهة منتخبنا الوطني مع النجوم السوداء في برج العرب بكل أحداثها وتفاصيلها في الجولة الثانية من تصفيات مونديال روسيا لا يعني إطلاقًا إغلاق ملف مباريات المنتخب الوطني في هذه التصفيات داخل الوطن ووسط الجماهير المصرية.

الملف الذي له عنوانٌ واحد وهدف واحد هو حماية المال العام والحفاظ عليه لكونه ملك الشعب المصري العظيم وممنوع الاقتراب منه أو العبث به.

وكل مباريات المنتخب الوطني على ملعبه في تصفيات كأس العالم ملك لاتحاد الكرة وحصري لاتحاد الكرة، وليس للشركة الراعية أي وصاية عليه ولا يدخل في نطاق الرعاية، ومن حق اتحاد الكرة أن يحصل على أكبر عائد مالي من مباراة غانا وتسويقها بالطريقة التي يراها مناسبة، وليس للاتحاد الدولي لكرة القدم وصاية على أي اتحاد أهلي في العالم في مسألة البيع أو التسويق، ومن الممكن أن يقدم الفيفا المساعدة في البيع والتسويق في حال عدم قدرة الاتحاد الأهلي على القيام بهذه المهمة، ومن يروِّج لخلاف هذا الأمر ويدَّعي أن الفيفا له وصاية وأن الشركة الراعية محمية ومحصنة بلوائح الفيفا، فهذا كلام فيه تضليل للواقع وتضليل للناس.. ولابد من المحاسبة وكبح جماح أصحاب المصالح والبيزنس.. وفي أحد البرامج بقناة القاهرة الأسبوع الماضي كان معي في مداخله تليفونية الدكتور كرم كردي عضو مجلس إدارة الاتحاد والذي كان واضحًا وصريحًا لأبعد الحدود، وقدم شهادة للتاريخ وهي شهادة تحسب له لكونها حملت حماية للمال العام، وتضمنت دفاعًا عن الحقوق ورفضًا قاطعًا للتفريط فيها.. فقد قال الدكتور كرم كردي المشهود له بالصراحة والشجاعة إن مباراة غانا في برج العرب صاحب الحقوق الكاملة لها هو اتحاد الكرة، الذي كان من المفترض أن يقوم بتسويقها بأعلى سعر، وأنه سوف يراجع الأوراق الخاصة بالشركة الراعية في صورة عقد لمدة ثلاثة مواسم مقابل تسعين مليون جنيه للوقوف على جميع التفاصيل.

وهذه الشهادة من الدكتور كرم كردي تفرض علينا تقديم كلمات الشكر والتقدير له.. ولا أعرف لماذا يدافع المهندس هاني أبوريدة في المؤتمر الصحفي الذي عقده عن حقوق الشركة الراعية في بيع مباراة ليست من حقها، وأين كانت هذه الدفوع حين عاقب الكاف اتحاد الكرة بالغرامة مليوني دولار حين أذاع التليفزيون مباراة المنتخب مع غانا في تصفيات مونديال البرازيل قبل عامين، ولم ينتفض أحد لاسترداد هذا المبلغ، وهذه الغرامة من وجهة نظري هي السعر الرسمي لمباراة المنتخب مع غانا الأخيرة حسب تسعيرة الكاف.. يا حضرات الملف مازال مفتوحًا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

إحنا الشباب

83 شابًا فى انتظار قرار عفو الرئيس


طارق الخولى

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، لجنة الخمسة والمسئولة عن فحص ملفات الشباب المحبوس السبت الماضى، وتقدمت اللجنة خلال اللقاء بتقرير مرحلى يتضمن آليات ومعايير وأولويات عمل اللجنة بالإضافة لعرض للجهات التى تقوم اللجنة بالتنسيق معها منها وزارتا العدل والداخلية ولجنة حقوق الإنسان فى البرلمان والمجلس القومى لحقوق الإنسان وعدد من الأحزاب والنقابات.. وقال البرلمانى طارق الخولى عضو لجنة الخمسة فى تصريح خاص للأهرام الرياضى، إن التقرير الذى قدم للرئيس ضم ٨٣ حالة كدفعة أولى وذلك لبحث وضعهم على قوائم العفو من ضمنهم عدد من الحالات المحكوم عليها فى قضايا رأى ونشر.
من جانبه وجّه الرئيس باستمرار عمل اللجنة لحين الانتهاء من فحص جميع حالات الشباب المحبوسين مع توسيع نطاق اختصاصها لتشمل الحالات التى صدر بحقها أحكام نهائية فى قضايا الرأى والتظاهر.





طالبة بمدينة زويل تفتح مجالاً للتميز والإبداع

سجل طلاب تخصص الفيزياء بجامعة العلوم والتكنولوجيا درجات عالية فى اختبار الفيزياء لطلاب الدراسات العليا (GRE) لعام ٢٠١٥، والذى ظهرت نتائجه مؤخرًا. هذا الاختبار ذو معايير دولية يستخدم فى تقييم الطلاب للقبول فى برامج الدراسات العليا فى جامعات الولايات المتحدة وكندا.
عدد المتقدمين لاختبار الـGRE بين يوليو ٢٠١٢ ويونيو ٢٠١٥ هو ١٨،٢٠٢ طالب على مستوى العالم، متوسط درجاتهم هو ٧٠٥، وأعلى درجة من ٩٩٠.. وقد حصل عبدالله الشافعى، طالب بالفرقة الرابعة، على أعلى درجة فى الاختبار، فى حين حصل بقية زملائه على درجات أعلى من متوسط الدرجات فى جميع أنحاء العالم، بمتوسط ٨٤٥، وهم: عمار جاهين، أحمد عويس، محمد الخشاب، هدى عقل، عمار قاسم، ومحمد أيمن الخضرى.
وفى تصريح خاص قالت هدى عقل، إن المتقدمين لهذا الاختبار هم الطلبة الراغبون فى التقدم لدراسة الدراسات العليا أو الحصول على درجات علمية متقدمة كالماجيستير والدكتوراه فى هذا التخصص.. وأضافت عقل أن هذه الاختبارات قد تفتح مجالاً واسعًا من التميُز والإبداع للطلبة الدارسين فى مدينة زويل أو أى جامعة أخرى.. وعن اختيار الدكتور مصطفى السيد رئيسًا لمجلس إدارة مدينة زويل أعربت هدى عقل الطالبة بالفرقة الرابعة عن سعادتها باختيار السيد نظرًا لقيمته العلمية الكبيرة، مشيرة إلى أن النظام داخل المدينة لا يتوقف على وجود أشخاص معينين نظرًا للنظام الذى تم وضعه قبل رحيل العالم الكبير أحمد زويل.. وكرّم الدكتور مصطفى السيد، رئيس مجلس الإدارة، جنبًا إلى جنب مع السير مجدى يعقوب، والدكتور محمود صقر، أعضاء مجلس إدارة المدينة الطلاب بمنحهم شهادات تقدير لأدائهم الأكاديمى المتميز.







تامر حسنى يشعل مسرح معهد الفنون المسرحية

أحيا تامر حسنى الأسبوع الماضى حفلاً كبيرًا بالمعهد العالى للفنون المسرحية بحضور باقة من نجوم الفن وأساتذة المعهد. حضر الحفل د.أشرف ذكى عميد المعهد والدكتوره أحلام يونس رئيسة الأكاديمية.. تألق تامر بمجموعة كبيرة من أغانيه المتنوعة التى أشعلت حماسة الجمهور الذى اندمج معه بالرقص والغناء.

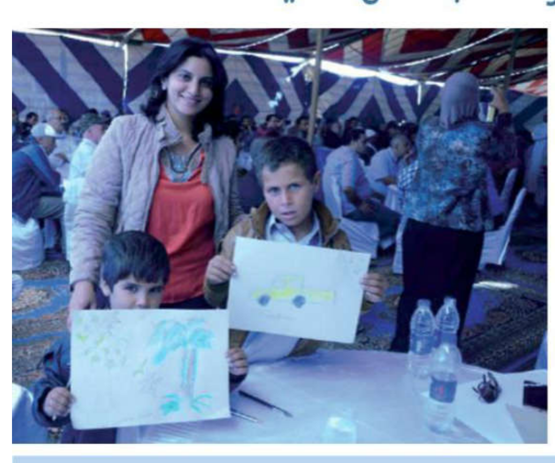
إبداعات التشكيليين ترسم مستقبل مصر الزراعى بسهل الفياضة

بالمشاركة مع شيوخ القبائل والأطفال قدم فنانون تشكيليون لمحات لمستقبل مصر الزراعي، برسم لوحات فنية بألوان الزيت والأكليريك بمشروع سهل الفياضة الزراعى بطريق وادى النطرون الصحراوي، وسط ترحيب كبير من المزارعين تفاؤلا بمستقبل مصر الاقتصادي.

وشارك الشيخ مهنا العجرمى شيخ قبيلة العجارمة بوادى النطرون بالرسم معبرًا عن أمله فى استصلاح هذه المنطقة وزراعتها بالكامل، لتعم بالخير والنماء على مصر وتسهم فى تصدير منتجات مصر الزراعية إلى الخارج وتوفير العملة الصعبة.. ورسمت أيضا التشكيلية نانسى ناجى التى كانت قد شاركت فى المؤتمر الوطنى الأول للشباب بشرم الشيخ تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى لوحتيها «المزارع» و»المزارعة» بمشاركة شيوخ القبائل وأطفال المزارعين.. وكان من ضمن الحضور الدكتور محمد الغريانى مستشار المفوضية الأوروبية، وقال إن الأرض فى سهل الفياضة واعدة وستكون «أرض الخير» لشباب ومزارعى مصر، وأنه سيتم إنشاء مدينة متكاملة تضم مستشفى وجامعة وعددًا من المصانع والمعاهد الفنية، مطالبًا الدولة بالوقوف خلف مثل هذه المشروعات من أجل توفير فرص عمل للشباب وزيادة الرقعة الزراعية فى مصر.

وأكد إبراهيم القصاص عضو مجلس النواب - خلال حضوره المؤتمر مع المزارعين - على دعم الرئيس السيسى للتنمية الزراعية وجميع مشروعات وأفكار شباب المزارعين.

من جانبه قال الدكتور ياسر القاضى رئيس المجموعة المصرية للتنمية المستدامة إنها دخلت فى شراكة مشتركة مع مجموعة مساهمة البحيرة لاستصلاح وزراعة ١٢٠ ألف فدان كمرحلة أولى من أراضى سهل الفياضة.. فيما عبر المزارعون عن سعادتهم بحضور الفنانين التشكيليين.



أحـــلام شبـــاب نـــايل كـــياك

فريق مكوّن من ٣ شباب من المهندسين وهم أحمد نير وشريف خضر ونوران عشري، كل منهم مهتم برياضة المسافات الطويلة فمثلا نوران تقوم بتسلق أعلى الجبال فى العالم، وأحمد يهتم برياضة المسافات الطويلة بالدراجات الهوائية وقطع أكثر من ١٠ دول بالدرّاجة، أما شريف فمهتم برياضة مشى المسافات الطويلة فى مصر تحديدًا..

نجوم هذا الفريق أطلقوا على أنفسهم اسم فريق الكياك، وهو أول فريق يؤسس ناديًا للكياك فى مصر، هدفه دعم السياحة وتنشيطها، بل يهدف أيضا لربط الثقافات بين دول العالم المختلفة.

نوران عشرى إحدى مؤسسى نايل كياك، تقول: فكرة إنشاء الفريق جاءت من حبنا للرياضة والمغامرة، دائمًا ما كان يراودنا حلم السفر من أسوان إلى الأقصر، لذلك قمنا بتدريب مكثف من نادى محمد على بمنطقة منيل شيحة إلى حلوان لمدة طويلة حتى تدربنا جيدًا وقمنا بالرحلة بالفعل، وكانت مسافتها ١٠٠ كيلو تقريبًا على مدى ٤ أيام وطوال هذه الأيام كان معنا فلوكة لتأمين أنفسنا إذا حدث أى شىء، وفور عودتنا إلى القاهرة كوّنا الفريق وكان ذلك فى شهر فبراير الماضى.

أما الرحلة التى اشتهروا من خلالها ولفتوا إليهم الأنظار، فكانت فى أكتوبر الماضى حيث قاموا برحلة من طابا إلى الأردن برعاية شركة شهيرة حيث تكفلوا بأخذ التصاريح وحجز الفندق، وكان عددهم ٥ أشخاص، ٣ أعضاء الفريق بالإضافة إلى يارا شلبى بطلة الراليات وزوجها، وكانت هى صاحبة فكرة السفر من طابا للأردن، كانت مدة الرحلة ٦ ساعات ذهابًا فقط وفى العودة كان هناك استقبال مُحفز جدًا من الحكومة برعاية محافظ البحر الأحمر، ويستعد الفريق خلال الفترة المقبلة لوضع خطة هدفها تنشيط السياحة عبر القارات وليس الدول فقط كأن يقوموا بعبور المانش فى أوروبا رافعين علم مصر..





خبراء السياحة: انخفاض حركة السفر من مصر

توقع خبراء السياحة انخفاض حركة المسافرين خلال الأيام المقبلة، مع الحجوزات الجديدة التى تمت عقب تعويم الجنيه، لارتفاع الضرائب والرسوم على تذاكر الطيران لوجود رسوم وضرائب بالعملة الحرة داخل الوعاء الضريبى يتم معادلتها بالجنيه المصرى وبالتالى يمثل ذلك ضعف تلك الرسوم عند المعادلة بالجنيه بعد وصول الدولار إلى ١٨ جنيها، وكان يتم تثبيت سعره عند ٩ جنيهات.
وأشار إلى أنه من المتوقع أن تشهد تذاكر السفر زيادة أخرى فى الفترة المقبلة لتعويم الجنيه، حيث الزيادة الأولى لا تستفيد بها شركات الطيران، لأنها تمثل رسومًا وضرائب.

انخفاض مديونية الشركات الأجنبية بالعملة الأجنبية

أدى تعويم الجنيه وارتفاع سعر الدولار إلى انخفاض حصيلة الشركات الأجنبية لدى مصر والتى كانت تمثل مشكلة فى الآونة الأخيرة، لعجز البنك المركزى على تحويل حصيلة مخصصات الشركات الأجنبية للطيران العاملة فى مصر للعملة الحرة والتى تبلغ ما يقرب من ٣٥٠ مليون دولار، وأدى تعويم الجنيه إلى انخفاض نسبة الحصيلة إلى ما يقرب من النصف.

جولة تفقدية لوزير الطيران بمبنى الركاب الجديد



قام شريف فتحي وزير الطيران المدنى بجولة داخل مبنى الركاب الجديد رقم (٢) بمطار القاهرة الدولى لتفقد سير العمل ومتابعة تنفيذ خطة نقل شركات الطيران من مبنى الركاب رقم ١ إلى مبنى الركاب رقم ٢ وتفقد المواقع المتعددة للأسواق الحرة والمناطق التجارية والخدمات التكميلية، كما تفقد صالتى السفر والوصول ومنطقة فرز الحقائب، وكذلك استعراض الحالة الأمنية وإجراءات التأمين بالمبنى، واستمع لشرح تفصيلى من رئيس قطاع التخطيط بشركة ميناء القاهرة الجوى حول إجراءات نقل باقى شركات الطيران إلى المبنى الجديد والانتهاء من المنطقة الخدمية، رافق الوزير خلال جولته اللواء فهمى مجاهد مدير عام الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى والمحاسب مجدى إسحاق رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى.
ومن المتوقع انتقال الخطوط الملكية الأردنية إلى مبنى الركاب الجديد رقم (٢) خلال أيام لتصبح شركة الطيران الثالثة العاملة بالمبنى الجديد بعد الخطوط الكويتية وشركة طيران الجزيرة.

44 جهازًا بالمطار لتأمين الركاب والحقائب

أعلن المحاسب مجدى إسحاق رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، أنه جارٍ تنفيذ خطة إحلال وتجديد لأجهزة الكشف بجميع صالات السفر والوصول بمطار القاهرة الدولى، وذلك على مرحلتين لإحلال جميع الأجهزة الأمنية بأخرى حديثة ذات المواصفات العالمية.
وقال إنه يجرى تنفيذ المرحلة الأولى، حيث سيتم تركيب ٤٤ جهاز إكس راى، من أصل ٨٧ جهازًا من ألمانيا، لدعم بوابات ومنافذ صالات مطار القاهرة، وذلك فى إطار تشديد إجراءات الأمن لتوفير أقصى قدر من التأمين للطائرات والركاب، ضمن خطة تأمين المطار بالكامل، وقال إن أجهزة الفحص بواسطة الأشعة السينية (X RAY) الجديدة تظهر محتويات الحقائب، من جميع الجهات وذلك منعا لأى محاولة لخداع الأجهزة، كما أنها شديدة الحساسية لأى مواد تمثل خطورة على سلامة الركاب والطائرات.
وأشار رئيس شركة الميناء إلى أن الخطة تتضمن أيضا توريد ٤٨ جهاز مسح ذرى، وذلك لرصد أية مواد أو آثار متفجرات على ملابس أو أجسام أو حقائب الركاب.
وعن تأمين مداخل المطار على طريق العروبة وطريق الأوتوستراد، قال سيتم وضع ٤ من أحدث أجهزة الكشف على المفرقعات، وذلك للشاحنات والسيارات، وتجرى أعمال تجهيز المواقع لتركيب الأجهزة، وسيتم الانتهاء خلال ٤ أشهر.
وأضاف إسحاق فى تصريحاته أن المرحلة الثانية سوف تتضمن توريد وتركيب ٣٥ بوابة تفتيش على الأشخاص BODY SCAN، والتى تقوم بعملية مسح للجسم بالكامل لكشف أية متعلقات مع الأشخاص.
كما سيتم توريد وتركيب أجهزة نظام كشف الحقائب الأوتوماتيكي، والذى يتم به فحص الحقائب الكبيرة من جميع الجهات (3D) على السيور بمبنى ركاب رقم ٣.
وأشار إلى تنفيذ مشروع لتأمين الأسوار بمحيط المطار، بتركيب أحدث منظومة أمنية بالكاميرات والرادارات، وسيتم تشغيله الشهر الجارى.

السلامة الجوية تتصدر أعمال مؤتمر «تحالف ستار» بالقاهرة

استعدت النقابة العامة للطيارين المدنيين المصرية ورابطة طيارى الخطوط الجوية المصرية لتنظيم المؤتمر العام ASAP الخاص باتحاد روابط تحالف ستار ألايانس الذى يعقد لأول مرة بمصر.
أكد كابتن طيار شريف المناوى رئيس الرابطة فى تصريح خاص على هامش الإعداد للمؤتمر أن السلامة الجوية وكيفية الوصول إلى أعلى المعدلات العالمية فى صناعة النقل الجوى سوف تتصدر جدول أعمال المؤتمر.
أشار كابتن المناوى إلى أن أعمال المؤتمر تتضمن الدورات التدريبية ودورها فى الوصول إلى درجة عالية من المهنية والحرفية من خلال تدريب الطيارين والتزام الشركات بساعات التشغيل والراحة مما يؤدى إلى رفع مستوى السلامة الجوية على الطائرات.
وأكد كابتن طيار على رشدى الأمين العام لنقابة الطيارين أن صناعة الطيران فى تطور مستمر ولابد من مواكبة هذه التطورات من خلال الانخراط فى المؤتمرات الدولية لمعرفة آخر ما وصل إليه العلم فى هذه الصناعة الحيوية التى تعد همزة الوصل فى اقتصاديات الدول حاليًا، خصوصًا فى ظل التطور التكنولوجى والسرعة الفائقة والتغيرات الاقتصادية من لحظة لأخرى، وبالتالى أصبح النقل الجوى هو الوسيلة الأفضل التى يمكنها التغلب على هذه المتغيرات والتقليل من مضاعفاتها.
وقال كابتن رشدى إن أهمية انعقاد المؤتمر فى هذا التوقيت تكمن فى توصيل رسالة للعالم أن مصر والطيارين المصريين لهم مكانة دولية كبيرة وسوف يظل هذا الوطن بلد الأمن والأمان وسوف يتقدم بفضل أبنائه من المصريين الذين يعملون فينجزون من أجل النهوض بالاقتصاد القومى.. يذكر أن «ستار ألايانس» هو أكبر تحالف دولى فى صناعة النقل الجوى تم تأسيسه عام ١٩٩٧ ويختص التحالف بالتنسيق والتعاون فى مجال الرحلات ويضم الآن حوالى ٢٨ شركة طيران وكانت شركة مصر للطيران قد انضمت لهذا التحالف عام ٢٠٠٨.



هشام عباس:
أغنى للمنتخب دعمًا له في مشواره إلى كأس العالم

ما قام به المطرب هشام عباس من مبادرة سبق بها الجميع معبّرًا عن حبه وتشجيعه للمنتخب قبل مباراته مع غانا والتى أقيمت الأحد الماضى.. يعد عملاً وطنيًا يستحق الإشادة، فهى ليست المرة الأولى التى يبادر فيها هشام عباس بإهداء المنتخب أغنيات قبل مبارياته، فقد سبق أن أعدّ أغنية للمنتخب فى كأس أفريقيا.

وهو يقول إنه يهدف من وراء تقديم أى عمل لمصر أو للمنتخب الوطنى، إلى تحفيز الشباب وإحياء روح الانتماء فيهم، فهى موجودة دائمًا لكن تحتاج إلى التحفيز، وخاصة فى مباريات المنتخب الوطنى الذى يحتاج فى هذه المرة إلى الدعم من كل مشجعى مصر.

وقد سجّل عباس الأغنية وأذيعت على فضائية أون تى فى، فى كلماتها ما يؤكد أنها تصلح لكل الأحوال، ولكل مباريات المنتخب فيما بعد، سواء كسب أم خسر، ففى الكلمات يؤكد أن الهدف من اللعب هو رفع علم مصر، والمحاولة للوصول إلى الهدف وهو كأس العالم بروسيا.

وتقول كلمات الأغنية: «مصر يا بلدي، يا بلدى يا مصر.. شوط إحساسك هيجيب الجول، مين قالك إنه مش معقول.. هتشوف هنخلى الدنيا تشوف شعب أدى لخوفه بالشلوط.. يا بلدى يا بلدى يا مصر.. حنفوز باللعبة الحلوة وبالروح.. لو حتى خسرنا زعلنا يروح.. مين قال إن المصريين بيشجعوا بس عشان الفوز.. صوت تشجيعنا مش هيموت هيرج الملعب لما تعوز.. مصر يا بلدى يا بلدى يا مصر».

وقد تم بث الأغنية على كل القنوات التى أذاعت المباراة، وكانت هى الأكثر مشاهدة على اليوتيوب.

أغنية «مصر يا بلدى» من كلمات شادى نور، وألحان بلال سرور، وتوزيع هانى ربيع. ومن جهة أخرى انتهى هشام من تسجيل أغانى ألبومه الجديد بشكل كامل منذ فترة كبيرة، ومن المقرر أن يطرحه خلال الفترة المقبلة بعدما شهد عدة تأجيلات استمرت قرابة العام ونصف العام تقريبًا.

رأفت الهجان

عفوا أيها القانون

محمود عبد العزيز

نهاية مشوار نجم غيّر شكل الشخصيات السينمائية

كان النجم محمود عبدالعزيز هو الامتداد الطبيعى لجيل تأسست على يديه السينما المصرية، وخاصة من النجوم الكبار الذين قدموا شخصية الدون جوان، أمثال شكرى سرحان ورشدى أباظة، وعمر الشريف الذى ترك مصر آنذاك.. فما إن ظهر فى بداية الثمانينات حتى تلقفته السينما ليسد فراغًا كان قد تركه الكبار.

عاطف الطيب أخرجه من أدوار الولد الشقى عن طريق «البرىء»



سيد محمود

إذ يعود إليه الفضل فى تغيير شكل الشخصية السينمائية، خاصة عندما قدّم الكوميديا بكل أنواعها، وقدم أدوار الضابط، والمكفوف، والمجرم، والمسجون، والخائن للوطن.

عندما أدرك أنه لابد من التغيير حتى لا يظل سجينًا فى شخصية الولد الشقى والحبيب، سارع بالدخول إلى هذه الشخصيات التى غيّرت من نظرة المخرجين إليه فقدم أعمالاً نالت إعجاب الجميع.

وقد يكون المخرج عاطف الطيب من أكثر المخرجين الذين أخذوا بيده فى هذه النوعية، عندما قدمه فى فيلم «البرىء» فى شخصية الضابط القاسى القلب، ثم الكيف والعار، وإعدام ميت والكيت كات ودوره الأخير فى فيلم إبراهيم الأبيض.

رحيل محمود عبدالعزيز يطوى صفحة من صفحات أهم نجوم مصر الذين أسسوا سينما الثمانينات أحمد زكى ثم نور الشريف، وهم صنّاع تاريخ سينمائى إن تم تحليله فسنكتشف أنهم يمثلون مثلث رعب فى هذه الصناعة، مثلثًا لا يقل ضلعٌ عن الآخر أهمية.

رحل محمود عبد العزيز بعد مشوار طويل مع الفن، قدَم فيه السينما الرومانسية والوطنية، إذ يُعد فيلمه «إعدام ميت» عملاً وطنيًا من الدرجة الأولى، إلى جانب مسلسله الشهير «رأفت الهجان».. وتجاوز رصيده الـ٩٠ فيلمًا، ومسلسلاً، وظل عاشقًا للفن حتى آخر أيامه، حيث كان يفكر فى عمل تليفزيونى جديد بعد مسلسله الأخير «راس الغول».

وقد ربطته صداقة قوية بكل نجوم جيله فكان قريبًا من أحمد زكى، فقد حضر حفلاً كانت قد أقامته شركة جود نيوز لصاحبها عمادالدين أديب إبان تصويره فيلم حليم، وعرف حينها أن أحمد زكى مصاب بسرطان الرئة، وأن الفيلم قد لا يكتمل تصويره، وفى فندق شبرد على كورنيش النيل، حضر محمود عبدالعزيز ليصرخ بأعلى صوته.. صرخة يعلم الجميع أنها ممزوجة بألم، لكنه قصد بها تشجيع أحمد زكى، وصعد ليهنئه بالفيلم، والكل يعلم أنه كان لقاء الوداع، فبعد أسبوعين من التصوير دخل أحمد زكى فى النهايات.

هذه النهايات التى تبدأ مؤشراتها مبكرة مع هؤلاء المبدعين، بدأت مع نور الشريف من مهرجان الإسكندرية عندما حملت الدورة ٣٠ اسمه وأقيم له نفس الاحتفال الذى أقيم لأحمد زكى.. وفيه ودعه أصدقاؤه، لكن محمود عبدالعزيز هنا يختلف، لم يتسنى لأحد من أصدقائه أن يودعه، لأنه عاش العامين الأخيرين فى عزلة، اكتفى بتصوير مسلسله الأخير.

ودّعه نجوم الفن والرياضة حيث نعاه أبوتريكة وشوبير وحسن شحاتة وأحمد حسام ميدو وحسام حسن، ومرتضى منصور، وأحمد حسن وحازم إمام وشريف إكرامى وكتبوا على صفحاتهم رثاء له.

أما حسين فهمى فبكى بكاءً شديدًا لدرجة أن قال إنه هو الوحيد من هذا الجيل الذى يعيش لأنهم تركوه وحيدًا.. وبكت يسرا وليلى علوى، وإلهام شاهين.. ودعوه بحزن شديد.

ولد محمود عبدالعزيز فى حى الورديان غرب الإسكندرية وكان ينتمى إلى أسرة متوسطة، تعلم فى مدارس الحى إلى أن انتقل إلى كلية الزراعة جامعة الإسكندرية وهناك بدأ يمارس هواية التمثيل من خلال فريق المسرح بكلية الزراعة.

حصل محمود عبد العزيز على درجة البكالوريوس ثم درجة الماجستير فى تربية النحل. بدأت مسيرته الفنية من خلال مسلسل «الدوامة» فى بداية السبعينيات حين أسند له المخرج نور الدمرداش دورًا فى المسلسل مع محمود ياسين ونيللي، ومع السينما من خلال فيلم



الكيت كات

العار

السادة المرتشون

«الحفيد» أحد كلاسيكيات السينما المصرية (١٩٧٤)، وبدأت رحلته مع البطولة منذ عام ١٩٧٥ عندما قام ببطولة فيلم «حتى آخر العمر».

فى خلال ٦ سنوات قام ببطولة ٢٥ فيلمًا سينمائيًا، وخلال تلك الفترة ظل يقدم الأدوار المرتبطة بالشباب والرومانسية والحب والمغامرات.

منذ عام ١٩٨٢ بدأ محمود عبدالعزيز بالتنويع فى أدواره، فقدم فيلم «العار» ورسّخ نجوميته بعد هذا الفيلم، ونوّع أكثر فى أدواره فقدم دور الأب فى «العذراء والشعر الأبيض». وفى فيلم «تزوير فى أوراق رسمية»، ثم دور عميل المخابرات المصرية والجاسوس فى فيلم «إعدام ميت»، وقدّم شخصيات جديدة فى أفلام مثل الصعاليك والكيف الذى حظى بنجاح جماهيرى كبير.

فى عام ١٩٨٧ قدم فيلمًا من أهم أفلامه وهو البريء، وفى منتصف الثمانينيات تقريبًا قدم دورًا من الأدوار المهمة فى حياته الفنية وهو دور رأفت الهجان فى المسلسل التليفزيونى الذى يحمل نفس الاسم وهو من ملف المخابرات المصرية.

بلغ عدد أفلام محمود عبدالعزيز نحو ٩٠ فيلمًا، قام فيها بدور البطولة بينما أخرج فيلمًا واحدًا هو «البنت الحلوة الكدابة». وقد تنوّعت هذه الأفلام ما بين الرومانسية والكوميديا والواقعية.

فى عام ٢٠٠٤ م قدّم محمود عبدالعزيز للشاشة الصغيرة المسلسل التليفزيونى «محمود المصرى» والذى جسّد فيه شخصية أحد كبار رجال الأعمال الذين بدأوا رحلتهم مع النجاح من الإسكندرية.. ثم توقف عن العمل التليفزيونى حتى عاد بمسلسل «باب الخلق» و«جبل الحلال» و«راس الغول».

محمود عبد العزيز



القاهرة السينمائى يكرّمه بفيلم فى الافتتاح

نعت الناقدة الفنية ماجدة واصف رئيس مهرجان القاهرة السينمائى، النجم الراحل محمود عبدالعزيز. وقالت: إن إدارة المهرجان تهدى دورتها الـ٣٨ إلى روح الساحر محمود عبدالعزيز، وأن الوقت غير كاف للتعديل فى برنامج الافتتاح الذى أقيمَ أمس الثلاثاء.
ومن ثم تم تقديم بانوراما سريعة فى فيلم وثائقى عن مجمل أعماله التى قدمها خلال مشواره الفنى.











نجوم عاشوا معه.. وقالوا عنه:

كان وقع الصدمة على من اقتربوا منه كثيرًا من زملائه وأصدقائه شديدًا.. لكن من عاشوا الأيام الأخيرة بالقرب منه كانوا يعلمون أن محمود عبدالعزيز يمر بحالة حرجة، وأن سرطان الرئة قد أنهك صحته.
الجميع يبكونه لأنه كان لا يبحث عن الأزمات، ولا يعلم أحد متى يظهر ومتى يختفى.. رفض الظهور على الفضائيات ليحترم مهنته وفنه.. ابتعد عن القيل والقال فرحل تاركًا رصيدًا كبيرًا من الحب بين الناس.
فى وداعه الأخير حضر جموع الفن حتى من هم ليسوا بفنانين، إذ حضر الشيخ صالح كامل مع الفنانين حسن حسنى الذى تغلب على مرضه، ليشارك فى وداعه، وحضر عزت العلايلى وأحمد بدير وإلهام شاهين ومحمد الصاوى ويوسف شعبان وجلال الشرقاوى ويسرا، التى ظلت تبكى حتى استقلت سيارتها وعادت إلى منزلها.
ومنذ إعلان الوفاة والنجوم فى حالة ذهول هرولوا إلى المستشفى منهم رجاء الجداوى ومحمود حميدة ومحمد حماقى وأحمد السقا وإيهاب فهمى.. كثيرون ظلوا مع ابنيه محمد وكريم حتى الوداع الأخير.
المخرج الكبير عمر عبدالعزيز لم تتوقف تغريداته عنه منذ أن دخل مرحلة المرض، كتب كثيرًا يدعو بالشفاء له وكتب «رغم أننا لسنا أشقاء ولكنى أعتبرك أخا لنا صديقى محمود عبدالعزيز، وفى انتظار خروجك من المستشفى قريبًا بأمر الله حتى تعود لجمهورك وترسم الابتسامة على وجوهم كما تعودنا منك.. ونشر آنذاك صورة وكتب معلقًا «هذه آخر صورة جمعتنا فى شم النسيم الماضى مع المنتج والصديق محمد فوزى وأخى الأكبر المخرج محمد عبدالعزيز، اشتقت للعمل معك كما عملنا فى الثمانينات ونجحنا معًا فى الشقة من حق الزوجة والمجنونة ولم ينقطع الاتصال بيننا لأنك فنان وأخ وصديق محترم.
ثم كتب بعد رحيله: لم أكن أعرف أن الفراق سوف يأتى بتلك السرعة وداعًا يا بسمة الأصدقاء وداعًا يا من زدت طعم المرارة فى الحلق رغم كثرتها وداعًا وإلى لقاء فى مكان أفضل بأمر الله.

المخرج أحمد النحاس كتب:

أنت يا من كنت نقيب الفن وداعًا ياعزيز.. لقد









رحل من قبلك نور الشريف.. ولم يبقَ لنا إلا القليل.. وداعًا محمود عبد العزيز

ونعته إيمى سمير غانم.. ونشرت صورة معه على «إنستجرام» وعلقت إيمى على الصورة «ربنا يرحمك ويجعلك من أهل الجنة ويصبر كل اللى بيحبوك ويصبرنا بحبك من كل قلبى يا أجمل راجل يا أسطورة الفن».

وقالت درة: قمّة الحزن والأسى، الله يرحمه ويجعل مثواه الجنة ويصبّر أولاده وأحبّاءه وجمهوره الذين أنا منهم، الساحر، رأفت الهجان، ذو الكاريزما الاستثنائية، البقاء لله.

وكتب تامر حسنى فى حسابه على «فيس بوك»: البقاء لله، إنّا لله وإنا إليه راجعون بخالص الحزن والأسى نتقدم بالعزاء لأسرة وجمهور النجم الكبير الساحر محمود عبدالعزيز نسألكم الدعاء والفاتحة.

وقال الفنان خالد النبوى: الكيف، العار، الساحر، رأفت الهجان، رحم الله الفنان الكبير محمود عبدالعزيز، ذهبت للقاء ربك لكنك لم تمت، ستظل معنا بقدر ما أسعدتنا.

وأضافت الفنانة كارول سماحة: خبر حزين جدًا وفاة الفنان الكبير محمود عبدالعزيز أسطورة السينما العربية تبقى فى ذاكرتنا إلى الأبد، أتقدم بأحر التعازى لعائلته وللشعب المصرى.

أما سلاف فواخرجى فقد نعته بكلمات مؤثرة وقالت: وداعًا الفنان الكبير محمود عبدالعزيز ونشرت صورًا لهما على موقع أنستجرام حيث جمعهما فيلم «البيبى دول».

علم بمرضه.. وقال إنه فى صراع معه

ما قاله محمود عبدالعزيز عن المرض يلخص مشواره معه.. وأنه عانى كثيرًا منذ مرض القولون وحتى مرضه الأخير.

ففى آخر أيامه أدرك أن المرض قاس، وأن الحرب معه قد تكون لمصلحته، قال رحمه الله «انهزمت أمام المرض بشدة وشعرت بأن الحياة لا تساوى أى شيء وأحمد الله على زوال هذه الأزمة، وأتمنى ألا يعيش أى إنسان مثل هذه المحنة المؤلمة التى عشتها.

لقد كان مرضى من أكثر المواقف التى أثرت فىَّ ووقفت عاجزًا أمامها بل وشعرت بالهزيمة أمام المرض، والذى بدأ معى منذ ديسمبر من عام ١٩٩٧.

فقد بدأت معاناتى مع المرض عندما كنت فى سوريا لتكريمى هناك وشعرت بآلام شديدة، فقام الأطباء بتشخيص حالتى على أنها التهاب فى «القولون»، وأخذت الآلام تتضاعف، وبعد عودتى إلى القاهرة أثبتت التحاليل أن هناك «كيسًا مائيًا» على البنكرياس، والتى اعتبرت تلك حالة نادرة تحدث مرة فى المليون.

ويبدو أننى متخصص حالات نادرة، حيث إننى عانيت من حمى البحر المتوسط فى فترة من الفترات.

سافرت إلى فرنسا وأكدت التحاليل والإشاعات حقيقة التشخيص، ما جعلنى أقوم بإجراء جراحة استمرت ٥ ساعات.

ورغم معاناتى من آلام المرض، فإن الشائعات التى انتشرت وقت سفرى ضاعفت من آلامى، فقد زعموا أننى فى فرنسا لأنى أعانى من مرض خطير، ولم تقف الشائعات عند هذا الحد بل انطلقت لتؤكد وفاتى، الأمر الذى جعلها تنتشر من فرنسا إلى الجزائر ثم إلى مصر.

وقال: بعد انتهاء شائعة موتى لاحقتنى شائعة أخرى وهى أننى سوف أعتزل وأبتعد عن الوسط الفنى كله لأسباب دينية، ويرجع سبب هذه الشائعة إلى أننى وقت إجراء مفيد فوزى الحوار معى كنت أرتدى «الروب» وأمسك «السبحة» فى يدى لأننى كنت قد انتهيت قبل اللقاء مباشرة من أداء صلاة العصر.

واستطرد الراحل محمود عبدالعزيز: لقد أخذت من المرض عظة كبيرة، فقد اقتربت بشدة من الله ففى كثير من الأحيان تأخذنا الحياة، ولكن وقت الشدة يتقرب الإنسان من الله.

لحظة من فضلك

لا تحدثنى عن الأداء والطريقة.. ولكن عن فرحتنا بالنتيجة!



بقلم:
محمد سيف الدين

« من الصعب جدًا أن نخرج بعد مباراة غانا لنتحدث عن الأداء الذى لم يكن مرضيًا ولا طريقة اللعب التى كانت أحيانًا أى حاجة وأحيانا أخرى ولا حاجة ولا عن فريق هاجم ٨٥ دقيقة واستحوذ وصنع الخطورة وأضاع الفرص وخرج مهزومًا، وفريق ظل يدافع ٨٥ دقيقة وهاجم فقط مرتين فسجل هدفين وخرج فائزًا!!.. ولا الطريقة التى كنا نشاهد بها المباراة حيث شاهدناها من الوضع واقفًا ومترقبًا وخائفًا!.. ولا عن الهتافات التى كانت تخرج من الأعماق والقلوب، فقد كانت عبارة عن هتاف واحد وهو «أستر يارب.. أستر يارب.. كمل جميلك معانا يارب»!!

ولكن نتحدث عن منتخبنا الذى فاز على منتخب غانا القوى والعنيد بهدفين.. وعن ثلاث نقاط غالية جدًا حصلنا عليها.. وعن فوزين متتالين، وعن مجموعة تصدرناها بست نقاط.

ونتحدث عن جمهور رائع كان هو اللوحة الجميلة فى المباراة والمدرجات.. كل الطوائف وكل الأعمار فى كرنفال تشجيعى جميل بدأ من الصباح واستمر حتى ما بعد نهاية المباراة.. لذلك كانت فرحتنا كبيرة بأن هؤلاء خرجوا من المدرجات وعادوا إلى منازلهم وهم فى فرح ونشوة، يضحكون ويغنون ويرقصون.. فما أحلى الفرحة وما أحلى الانتصار.. ويارب تدوم الفرحة ويدوم الانتصار ويتحقق الحلم المنتظر!!

ونتحدث عن رجولة وكفاح فى الملعب من اللاعبين رغم تفاوت الأداء، فلم يكن هناك لاعب واحد مقصر، الكل كان يجرى ويقاتل ويحاول وعلى قدر مجهوده وإمكاناته والمهام المطلوبة منه.

نتحدث عن براعة الحضرى الذى أنقذ مرماه من أكثر من هدف وعن قوة وبسالة قلبى الدفاع على جبر وأحمد حجازى اللذين استحوذا على أغلبية الكرات العرضية الهوائية.. وعن مهارة تريزيجيه فى صناعة الهدف الأول بحصوله على ضربة جزاء بعد مراوغة وانطلاق.. وعن رمضان صبحى الذى منحنا جزءًا من الأكسجين ومشاركته فى صناعة الهدف الثانى مع محمد صلاح.

....

« أتمنى أن تجد المبادرة التى أطلقها إبراهيم عثمان رئيس النادى الإسماعيلى صدى لدى اتحاد الكرة والأندية ووزير الشباب والرياضة.. المبادرة تطالب الأندية بمنع استقدام لاعبين أجانب أولا ترشيدًا للعملة الصعبة التى تحتاجها البلاد فى الظروف الاقتصادية الراهنة وثانيًا لمنح الفرص لعشرات اللاعبين الذين تتوه موهبتهم وسط زحمة وفوضى الاستعانة باللاعبين الأجانب.

وقد رأينا المشكلات التى نشبت بين أغلبية الأندية ولاعبيها الأفارقة بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المادية لعدم وجود العملة الصعبة المتوفرة لدى الأندية ورفض هؤلاء اللاعبين التام الحصول عليها بالعملة المحلية!

كما رأينا كيف أنهى نادى وادى دجلة التعاقد بالتراضى مع مديره الفنى الفرنسى كالديرون بسبب عدم قدرة النادى على توفير مستحقاته الشهرية بالدولار رغم نجاح المدرب مع الفريق حتى إن الزمالك فاوضه قبل بداية الموسم لتولى تدريبه!

هذا من الناحية المادية.. أما من الناحية الفنية فهناك أكثر من ٤٨ لاعبًا أجنبيًا يلعبون فى الدورى الممتاز.. بالله عليكم كم واحدًا منهم خطف الأنظار أو ترك بصمة؟!.. واحد أو اثنان أو ثلاثة؟!.. طب والباقى ما هى فائدتهم وما هى المميزات التى يتفوقون بها على نظرائهم من اللاعبين المصريين؟.. وقد نفهم استعانة أى فريق بمهاجم أفريقى هداف لندرة اللاعب الهداف عندنا ولكن كيف نفهم الاستعانة بمدافعين ولاعبى وسط مدافع من الأفارقة؟!

لقد مرت ٨ أسابيع من عمر الدورى وكل الأندية التى لديها أفارقة دفعت بهم فمن منهم لفت انتباهنا وجذب أنظارنا؟.

وعلى سبيل المثال.. هل جذب أنظاركم ولفت انتباهكم هذه الأسماء من عينة: بنجامين وسعيدو لاعبى الوسط فى الداخلية.. باتريك مالو قلب دفاع سموحة وزميله باولو دياورا لاعب الوسط المهاجم.. باتريك أدو مهاجم النصر للتعدين.. فاروقا كابورى قلب دفاع الشرقية ويحيى تراورى لاعب الوسط.. إيمانويل كاربوجى لاعب الوسط فى إنبى.. موسى داو لاعب الوسط فى المصرى وزميله المدافع هيرمان كواو وقلب الدفاع ويلسون.. باولو فوافى وإيريك تراورى لاعبى الوسط فى مصر المقاصة.. أوميدا أوكرى مهاجم الإنتاج الحربى.. بولجنا لاعب الوسط فى المقاولون.. دينيس تيتيه مهاجم طنطا وزميله جوزيف لاعب الوسط.. عبدالله أدو مهاجم أسوان وجيروم لاعب الوسط.. فيكتور أوفو مهاجم بتروجت؟!!

أتمنى أن يبحث اتحاد الكرة هذا الأمر بجدية ويتخذ فيه القرار المناسب وكذلك المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. وإذا وجدنا من يقول إنه الاحتراف، وأن كل دوريات العالم تستعين باللاعب الأجنبى، نقول له نعم ولكن نحن الآن فى ظروف مختلفة تحتم علينا أن نتماشى مع الواقع، ثم هو ليس فرضا ولا أمرًا يجب اتباعه وتنفيذه.

وعلى الأقل فلنقنن عملية الاستعانة باللاعب الأجنبى ونضع شروطا تضمن لنا الاستعانة بكفاءات حقيقية وليست مجرد لاعب أسمر يجرى بالكرة ويلهف الدولارات!

>>
اليوم خمر وغدًا أمر.. لنفرح اليوم ثم نتحدث عن الأداء الهزيل والأسلوب العقيم غدا
>>